

Leśnicki zamek z klocków LEGO – niezwykle połączenie architektury i kreatywności

Pan Mariusz Myszka, inżynier robotyk z pasją do historii i architektury, a także założyciel Fundacji „Zrozumieć Więcej”, zaprojektował efektowną makietę zamku z klocków LEGO. Siedziba OPT Zamek w wersji mini miałyby się składać z imponujących 21 754 elementów.

Pan Mariusz, który niedawno zamieszkał we Wrocławiu, od ponad pięciu dekad z pasją angażuje się w promowanie nauk ścisłych wśród dzieci i młodzieży. Jego niekonwencjonalne podejście do edukacji opiera się na wykorzystaniu kolorowych klocków LEGO jako narzędzia do nauki i zabawy. Dzięki temu młodzi ludzie mogą rozwijać umiejętności

logicznego myślenia, kreatywność oraz zainteresowanie architekturą i inżynierią. Teraz Pan Mariusz postanowił zmierzyć się z nowym wyzwaniem – stworzeniem makietę zamku leśnickiego.

Budowla składać miałyby się z 21 754 elementów w 214 różnych kształtach i 14 kolorach. Jeśli jed-

nak do projektu dodana zostałaby fortyfikacja otaczająca budowlę, liczba klocków potrzebnych do realizacji wzrosłaby do około 30 000. Inne projekty tego utalentowanego konstruktora można podziwiać na profilach facebookowych: Rzeszów z Klocków i Kraków z Klocków, a także na kanale YouTube o nazwie NeoMarioNeo.



Wizualizacja: Fundacja „Zrozumieć Więcej”



fot. Materiały promocyjne OPT

Wiceprezydent Renata Granowska odwiedziła Zamek

Wiceprezydent Wrocławia Renata Granowska wraz z radnym Rady Miejskiej Wrocławia Robertem Suligowskim odwiedzili Ośrodek Postaw Twórczych Zamek. Goście mogli na własne oczy zobaczyć, jak przebiega remont Zamku oraz jakie potrzeby ma leśnicka instytucja.

W OPT Zamek trwa remont tarasów oraz odtworzenie kanalizacji deszczowej, która ma uchronić zamkowe kazamaty przed zalewaniem. Inwestycja, warta prawie 5 mln zł, jest finansowana z budżetu Wrocławia. W sobotę, 8 lutego 2025 r., na placu budowy gościli Renata Granowska, wiceprezydent Wrocławia, oraz radny Robert Suligowski. – Wyzwań w Zamku jest znacznie więcej. Najważniejsze to zapewnienie dostępności, bo pałac nie posiada windy, termomodernizacja (mamy starą instalację ogrzewania i niedocieplony dach), modernizacja sali widowiskowej i zagospo-

darowanie kazamatów – napisał Paweł Kamiński, dyrektor OPT Zamek. – W budżecie na 2025 r. udało się znaleźć 700 tys. zł na dokumentację projektową, o co zabiegaliśmy z radnym Sławomirem Czerwińskim. Po wejściu na samą górę Zamku konieczność wybudowania windy staje się oczywista nawet dla ludzi w pełni sprawnych fizycznie. A przecież Dom Kultury nie może wykluczać osób z niepełnosprawnościami i tych, które mają trudności z przemieszczaniem się – relacjonował na swoim profilu radny

Robert Suligowski. – Konieczności jest wiele: termoizolacja, sala widowiskowo-kinowa, remont i ekspozycja Wzabytkowego już wyposażenia kinowego, lepsze wykorzystanie przestrzeni wewnątrz, pomysł na kazamaty, amfiteatr. Pracy jest na lata, ale Zamek jest i pozostanie kluczową instytucją kultury dla zachodniej części Wrocławia – czytamy w wpisie radnego. – Prawdziwie na roboczo, wnioski i plany wkrótce – podsumowała na swoim profilu w serwisie Facebook wiceprezydent Renata Granowska.

Z wizytą w Wytwórni Filmów Fabularnych we Wrocławiu

Wytwórnia Filmów Fabularnych (WFF) to miejsce, które od dziesięcioleci wpisuje się w historię polskiego kina i jest jednym z ciekawszych punktów na kulturalnej mapie Wrocławia. 27 lutego pracownicy działu merytorycznego OPT Zamek mieli okazję odwiedzić w ramach wizyty studyjnej tę zasłużoną i wciąż prężnie działającą instytucję.

Wrocławską Wytwórnię Filmów Fabularnych powstała w 1954 roku i od tamtej pory stała się jednym z najważniejszych ośrodków produkcji filmowej w Polsce. Jej początki sięgają czasów, gdy Wrocław był jeszcze miastem odbudowującym się po wojennych zniszczeniach. To właśnie tam powstały takie kultowe filmy jak „Pokolenie”, „Lalka”, „Nóż w wodzie”, „Rękopis znaleziony w Saragossie” czy „Salto”. Niestety, transformacja ustrojowa odbiła się na WFF w bardzo niekorzystny sposób, sprawia-

jąc, że instytucja podupadła. Na szczęście od kilku lat placówka jest dotowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dzięki czemu sukcesywnie wzmacnia swoją pozycję w branży filmowej.

Obecnie WFF nie tylko koprodukuje filmy, ale także realizuje projekty animowane i multimedialne. W jej wnętrzach odbywają się warsztaty artystyczne, produkowane są plany i rekwizyty do animacji 3D, a także wypożyczane kostiumy – w magazynach WFF



fot. Materiały promocyjne OPT

znajduje się ich ponad 30 tysięcy. W progach Wytwórni Filmów Fabularnych ekipę z OPT Zamek

przywitał dyrektor placówki – Robert Banasiak – oraz... kotka o imieniu Psołka, która na co

dzień mieszka w obszernych wnętrzach instytucji i jest ulubienicą pracowników. W ramach zwie-

dzania zostały zaprezentowane hale zdjęciowe, w których powstały sceny do takich filmów jak „Popiół i diament” Andrzeja Wajdy czy „Rękopis znaleziony w Saragossie” Wojciecha Hasa. W największej z nich znajduje się obecnie dekoracja do filmu „Chopin, Chopin”, którego premiera przewidziana jest jeszcze na ten rok. W mniejszej hali z kolei znajduje się basen o głębokości 3 metrów, w którym kręcone są tzw. „sceny wodne”. To właśnie tutaj zrealizowano niektóre ujęcia do serialu „Wielka woda”, opowiadającego o powodzi z 1997 roku,

która nawiedziła m.in. Wrocław. Hala wyposażona jest także w rozkładaną widownię na 250 miejsc, dzięki czemu mogą się w niej odbywać spotkania związane ze światem filmu. Prawdziwym zaskoczeniem była wizyta w sali, w której powstają rekwizyty do animacji 3D. Małe domki, postacie i przedmioty robią naprawdę fantastyczne wrażenie.

Goście z OPT Zamek zostali również oprowadzeni po klimatycznej sali kinowej, w której prowadzone są warsztaty, oraz po starej projektorni, gdzie znajdują się niemal za-

bytkowe już projektory i ogromna kolekcja taśm filmowych oraz analogowego sprzętu. To prawdziwy raj dla fanów retro. Na koniec oprowadzania został zaprezentowany magazyn z kostiumami, które są wypożyczane na potrzeby produkcji filmowych. Niektóre z nich zakupiła nawet ostatnio amerykańska ekipa filmowa, kręcąca we Wrocławiu „Igrzyska śmierci: Ballada ptaków i węży”.

Podczas zwiedzania Robert Banasiak podzielił się ze swoimi gośćmi wieloma ciekawostkami

związanymi z WFF. Jak się okazało, w szczytowym momencie pracowało tu ponad 500 osób, podczas gdy dziś zespół liczy nieco ponad 30 pracowników. Mimo to WFF wciąż przyciąga wielkie produkcje – w 2019 roku kręcono tu film „Dolina Bogów” Lecha Majewskiego z udziałem takich gwiazd jak John Malkovich, Josh Hartnett czy John Rhys-Davies. Dodatkowo WFF weszła w posiadanie scenariuszy do wczesnych filmów Krzysztofa Kieślowskiego, na podstawie których powstają krótkometrażowe animacje.

Fani muzyki mogą natomiast nabyć płyty winylowe i CD ze ścieżkami dźwiękowymi do kultowych polskich filmów, w tym nagrania odrzucone przez reżyserów we wstępnej fazie produkcji.

Wizyta w Wytwórni Filmów Fabularnych to niezapomniane doświadczenie. To miejsce, gdzie historia spotyka się z nowoczesnością, a magia kina wciąż żyje. Jeśli będziecie mieli okazję, koniecznie odwiedźcie WFF – to prawdziwa podróż przez historię polskiego kina.

BIULETYN

Rada Osiedla Leśnica Informuje

Organizacja ruchu po otwarciu Dolnobrzezkiej

Na posiedzeniu w dniu 24 lutego Rada Osiedla Leśnica, po dogłębnej analizie i dyskusji projektu docelowej organizacji ruchu w rejonie ulic Dolnobrzezkiej, Wolskiej, Zajazdowej i Średzkiej, podjęła uchwałę zawierającą następujące postulaty:

- utrzymanie istniejącej organizacji ruchu na skrzyżowaniu Zajazdowej i Średzkiej, tj. likwidacji lewoskrętu na Średzkiej w Zajazdowej od strony przejazdu kolejowego oraz utrzymanie tymczasowo stworzonego pasa rozbiegowego dla pojazdów;
- wykorzystanie powierzchni jezdni Średzkiej, wcześniej służącej jako lewoskręt do Zajazdowej, jako pasa rozbiegowego dla użytkowników parkingu przy Lidlu;
- utrzymanie nowego przejścia dla pieszych na Zajazdowej;
- przywrócenie ruchu dwukierunkowego na Wolskiej, z zastosowaniem znaków D-5 oraz znaku B-31 na odcinku przy murze obok kościoła, w celu uprzywilejowania ruchu na pasie drogowym w kierunku Średzkiej;

e. rekonfiguracja świateł drogowych na skrzyżowaniu Średzkiej i Dolnobrzezkiej, wydłużająca czas otwarcia ruchu dla Trzmielowickiej i Dolnobrzezkiej, w szczególności w kierunku do/z centrum Wrocławia.

Rada Osiedla Leśnica uzależniła wprowadzenie ruchu jednokierunkowego lub deptaka na ulicy Wolskiej od wybudowania połączenia Dolnobrzezkiej z Marszowicką przez wybudowanie ulicy Uraskiej lub Prężyckiej z łącznikiem od ulicy Błońskiej. Priorytetem Rady Osiedla pozostaje ograniczanie ruchu tranzytowego na osi wschód-zachód na rzecz uprzywilejowania lokalnego ruchu osiedlowego. Ruch tranzytowy powinien być przenoszony na Obwodnicę Leśnicy.

W dyskusji wśród radnych przeżyła opcja pozostawienia połączenia wschód-zachód dla południowej

strony historycznej Leśnicy innego niż ulica Średzka, do czasu wykonania takiego połączenia na wysokości osiedli TBS. Jednocześnie, mając na uwadze wąską i niebezpieczną ulicę Wolską jako ulicę dwukierunkową, ograniczenie widoczności na łuku drogi i zajeżdżanie na chodnik, Rada Osiedla wniosła o uprzywilejowanie ruchu w kierunku Średzkiej wzdłuż chodnika. Pojazdy jadące w stronę Dolnobrzezkiej byłyby wówczas zobowiązane ustąpić pierwszeństwa w tej relacji.

Zmiany na liniach 917 i 117

Po rozmowach podjętych z inicjatywy społeczności szkolnej SP 51, tj. Rady Rodziców i Dyrekcji z Wydziałem Transportu Urzędu Miejskiego, od dnia 3 marca 2025 r. zaplanowano zmiany (jako I etap), które powinny ułatwić dojazd i powrót uczniów z południowych części Osiedla Leśnica do szkoły przy ulicy Krępickiej. Zostaną uruchomione nowe połączenia łączone wykonywane przez ten sam pojazd - na linii 917 ułatwiający dotarcie do szkoły na godzinę 8:00 i 11:40. Dodatkowo na linii 117 mamy bezpośrednie połączenie na godzinę 8:55. Jeśli chodzi o powroty, to skupiono się na wskazanych trzech godzinach: 13:30, 14:25 i 15:20, i mamy tutaj bezpośrednie połączenia na linii 117. Na pętli Leśnica zostanie również wprowadzona zmiana lokalizacji przystanku dla tych kursów z zachodniego na wschodni peron. Z obserwacji wynika, że dzieci przemieszczają się po pętli na obecny przystanek właśnie ze wschodniego peronu. Mamy nadzieję, że wprowadzone zmiany poprawią dostępność komunikacyjną szkoły dla uczniów i nauczycieli.

Nowa linia tramwajowa nr 24

W sobotę 22 lutego nowa linia tramwajowa ruszyła z pętli Pilczyce

przez Nadodrże w kierunku Kowal. To realizacja postulatów szeregu osiedli. Nasi mieszkańcy oraz radni lobbowali za tym od roku 2023. Rada Osiedla Leśnica podjęła w dniu 27.02.2023 uchwałę w sprawie zgłoszenia wniosków i propozycji do funkcjonowania komunikacji po otwarciu linii tramwajowej przez Popowice. Uchwała zawierała m.in. wniosek o nową linię tramwajową. Tramwaj jedzie nowym torowiskiem w Popowickiej, następnie przez węzeł Dubois-Pomorska i dalej, nowym torowiskiem w Pomorskiej na pl. Staszica oraz na węzeł pl. Powstańców Wielkopolskich. Kolejne przystanki możliwe są na węzle Nowowiejska-Jedności-Słowiańska oraz dalej – już za mostami Warszawskimi – na placu Kromera. Na trasie są węzły przesiadkowe, na których można przesiąść się np. w pociąg – jak Wrocław Popowice, Wrocław Szczepin czy Wrocław Nadodrże. Linia kursuje w dni robocze w szczycie co 12 minut, między szczytami co 15 minut, po godzinie 20:00 i w dni wolne co 20 minut.

Zmiany w organizacji ruchu na Nowych Żernikach

Zarząd Dróg i Utrzymania Miasta w poniedziałek 24 lutego rozpoczął wdrażanie nowej organizacji ruchu na ul. Barskich. Rozdzielający obie jezdnie pas zieleni zostanie zabezpieczony słupkami blokującymi, od al. Architektów do ul. Berga. Ustawione zostaną znaki zakazu zatrzymywania się oraz wyznaczone nowe miejsca parkingowe, w tym dla osób z niepełnosprawnościami. Prace potrwają około 4 tygodni.

Budowa chodnika na Miodowej

W dniu 5 marca rozpoczyna się realizacja przebudowy ulicy Miodowej w zakresie budowy brakującego chod-

nika na odcinku od zjazdu na posesję nr 27 do drogi 23KDW/7. Na czas prowadzenia robót wprowadzona zostanie tymczasowa organizacja ruchu, polegająca na wydzieleniu ciągu pieszego. Wykonawca będzie realizował prace związane z budową kanału technologicznego, oświetlenia drogowego oraz konstrukcji chodnika. Wdrożenie tymczasowej organizacji ruchu nie będzie miało wpływu na funkcjonowanie komunikacji miejskiej.

Przystąpienie do sporządzenia mpzp w rejonie ulic Michała Płońskiego i Jana Rubczaka

Prezydent Wrocławia zawiadamia o podjęciu przez Radę Miejską Wrocławia uchwały Nr VI/92/24 z dnia 11 lipca 2024 r. w sprawie przystąpienia do sporządzenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w rejonie ulic Michała Płońskiego i Jana Rubczaka we Wrocławiu (nr planu 841 w SIP). Wniosek do projektu planu miejscowego można złożyć do 7 marca 2025 r. za pomocą formularza („Pismo dotyczące aktu planowania przestrzennego”) w formie papierowej na adres: Urząd Miejski Wrocławia, Wydział Planowania Przestrzennego, ul. Świdnicka 53, 50-030 Wrocław; w formie elektronicznej na adres: wpl@um.wroc.pl lub przez ePUAP. We wniosku należy podać imię i nazwisko albo nazwę, adres zamieszkania lub siedziby oraz e-mail, oznaczenie nieruchomości, informację czy jesteś właścicielem lub użytkownikiem wieczystym nieruchomości, której dotyczy wniosek. Wszystkie niezbędne informacje oraz formularz dostępne są na stronie bip.wroc.pl.

WBO 2025

W tegorocznej edycji WBO mieszkańcy zgłosili 291 projektów, najwięcej – 24 – dotyczy Osiedla Leśnica. Pierwszy etap oceny złożonych projektów potrwa do 30 maja 2025 r. Projekty

osiedlowe: 33 Skatepark Stabłowice; 72 Oświetlenie w Parku Złotnickim; 91 Samoobsługowa, samoczyszcząca toaleta w Parku Złotnickim; 92 Ścieżka spacerowo-rowerowa wzdłuż Steblówki – Stabłowice; 116 Budowa chodnika dla pieszych na ulicy Lutyńskiej na osiedlu Wrocław - Żar. Od skrzyżowania z ulicą Średzką do końca osiedla; 170 Budowa ulicy Będkowskiej – Stabłowice; 173 Zielona Strefa Ochrony Rzeki Ślęzy - stop zaśmiecaniu terenów przy ulicy Szczecińskiej; 192 Kompleks boisk do siatkówki z nawierzchnią tartanową; 202 Projekt wart ZACHODU 2025! Aktywne życie na Złotnikach i Nowych Żernikach; 204 Boisko piłkarskie w Ekoparku Stabłowice + ławki w cieniu; 265 Budowa osiedlowego amfiteatru, który będzie przestrzenią dla festynów, wydarzeń artystycznych i kina plenerowego. Drewniana konstrukcja sceny z zadaszeniem i oświetleniem, otoczona zielenią.

Projekty ponadosiedlowe: 4 Na zielono, na sportowo! – Pracze Odrzańskie i Stabłowice razem – teren spacerowy wokół stawu przy ul. Karpnickiej oraz ścianka wspinaczkowa przy ul. Starogajowej; 13 Zabytki na torach – remont dwóch wozów tramwajowych typu N z lat 50; 54 Budowa ogólnodostępnych studni głębinowych z wodą pitną na terenie Wrocławia; 108 Rowerowo-pieszne połączenie osiedli: Złotniki, Żerniki, Leśnica; 119 Doświetlenie przejść dla pieszych w Leśnicy – modernizacja oświetlenia przejść dla pieszych zarówno w pasie drogowym ul. Średzkiej i przejść na drogach z nią się łączących; 128 Lasy kieszonkowe dla Wrocławia; 134 Europejski Szlak Kultury – Droga św. Jakuba we Wrocławiu; 171 Zielone oazy Wrocławia – przestrzeń miejska na zachodzie; 181 Zacienione strefy zabawy i edukacji przy kontenerach ESK we Wrocławiu; 195 Budowa tężni solankowej w Ekoparku Stabłowice; 200Skate Wro – 2. etap Skateparku Wielka Wyspa na Bartoszowicach + Mini Rampa przy Stawach Leśnickich (ul. Jajczarska); 201 Zieleń i Sport na ZACHODZIE 2025 – Złotniki, Żerniki i Nowe Żerniki; 277 Dokumentacja projektowa kładki nad torami kolejowymi.

REKLAMA

TUTAJ JEST MIEJSCE NA TWOJĄ REKLAMĘ

gazeta@opt-art.net

OPT Zamek z wyróżnieniem na KON_gres 2025

W dniach 22 i 23 lutego na Tarczyński Arena Wrocław odbył się KON_gres 2025, czyli spotkanie organizatorów wydarzeń fanowskich z całej Polski. To już kolejna edycja tego wydarzenia, które łączy ludzi zaangażowanych w tworzenie konwentów, festiwali i spotkań poświęconych szeroko pojętej kulturze fanowskiej. Na imprezie wręczono Nagrodę Kapituły KON_gresu im. Marty Witkowskiej, która trafia do leśnickiego zamku.

Co roku KON_gres jest organizowany przez różne stowarzyszenia w różnych miastach. W tym roku organizatorem wydarzenia było Stowarzyszenie Gildia Organizatorów – grupa pasjonatów, którzy od lat zajmują się organizacją eventów kulturalnych. Stowarzyszenie powstało w 2023 roku we Wrocławiu, jednak jego członkowie współpracowali ze sobą już od 2013 roku, zdobywając doświadczenie i rozwijając swoje umiejętności między innymi jako współorganizator Dni Fantastyki.

KON_gres – wydarzenie dla ludzi z pasją

KON_gres to nie tylko konferencja branżowa, ale przede wszystkim przestrzeń do rozmowy,



fot. Materiały promocyjne OPT

wymiany doświadczeń i budowania relacji między osobami, które na co dzień organizują konwenty i festiwale fanowskie w całym kraju. Tegoroczna edycja zgromadziła uczestników z różnych środowisk – zarówno doświadczonych organizatorów, jak i osoby, które dopiero rozpoczynają swoją przygodę z tworzeniem wydarzeń.

Program obfitował w panele dyskusyjne, warsztaty i szkolenia, które dotyczyły m.in. dostępności wydarzeń, zarządzania zespołem wolontariuszy, współpracy ze społecznością lokalną czy promocji konwentów. Nie zabrakło także rozmów na temat wyzwań, przed jakimi stoją organizatorzy w szybko zmieniającym się świecie kultury fanowskiej. Podczas wyda-

wienia podkreślano, jak ważne jest tworzenie bezpiecznej i inkluzywnej przestrzeni, dla uczestników konwentów. Organizatorzy podzielili się swoimi doświadczeniami w budowaniu polityki dostępności, przeciwdziałaniu wykluczeniom i wprowadzaniu dobrych praktyk w zakresie organizacji wydarzeń otwartych dla różnych grup społecznych.

Uroczysta gala i wyróżnienie dla Zamku

Punktem kulminacyjnym KON_gresu była uroczysta gala, podczas której wręczono Nagrodę Kapituły KON_gresu im. Marty Witkowskiej. Nagroda ta przyznawana jest osobom i instytucjom, które w szczególności przyczyniły się do rozwoju kultury fanowskiej i wspierania organizatorów wydarzeń. W tym roku wyróżnienie otrzymał Ośrodek Postaw Twórczych Zamek, który od lat jest ważnym punktem na mapie wrocławskiej kultury. Zamek nie tylko gościł liczne wydarzenia fanowskie, ale także aktywnie wspierał ich organizację, oferując przestrzeń, zaplecze techniczne oraz merytoryczną pomoc. Dzięki swojej otwartości i zaangażowaniu stał się miejscem przyjaznym dla społeczności fanowskiej i organizatorów.

Podczas wręczenia nagrody podkreślano, że Zamek to nie tylko instytucja – to prawdziwe serce kultury, które inspiruje, rozwija i łączy różne środowiska twórcze. To właśnie dzięki takim miejscom organizatorzy konwentów i festiwali mogą działać

sprawniej i skuteczniej, a uczestnicy wydarzeń mają okazję doświadczyć kultury w wyjątkowym otoczeniu.

Społeczność, współpraca, przyszłość

KON_gres 2025 po raz kolejny pokazał, że organizowanie wydarzeń fanowskich to coś więcej niż tylko logistyka i harmonogramy – to przede wszystkim ludzie, ich pasja i chęć współtworzenia czegoś wyjątkowego. Tegoroczna edycja była dowodem na to, że współpraca i wymiana doświadczeń mają kluczowe znaczenie w rozwijaniu kultury fanowskiej w Polsce.

Nagrodzenie Ośrodka Postaw Twórczych Zamek było symbolicznym podkreśleniem tego, jak ważne są instytucje otwarte na nowe inicjatywy i wspierające oddolne działania kulturalne. To dowód na to, że wspólne działanie przynosi realne efekty, a wydarzenia fanowskie mogą inspirować, edukować i integrować lokalne społeczności. Warto przypomnieć, że w leśnickim zamku w dniach 19-24 sierpnia odbędą się Dni Fantastyki 2025.

Organizatorzy i uczestnicy już teraz zapowiadają kolejną edycję KON_gresu, podkreślając, że przyszłość konwentów i wydarzeń fanowskich zależy od współpracy, otwartości i gotowości do dzielenia się wiedzą. Dzięki takim wydarzeniom, jak KON_gres, środowisko organizatorów staje się coraz silniejsze, a kultura fanowska w Polsce zyskuje na jakości i różnorodności

Tradycja i wspólnota – Orszak Trzech Króli w Stabłowicach

Orszak Trzech Króli stał się nieodłącznym elementem życia lokalnych parafii w naszej części miasta. Już od kilku lat wydarzenie to organizowane jest wspólnie przez trzy rzymskokatolickie wspólnoty: parafię św. Jadwigi Śląskiej w Leśnicy, parafię Najświętszej Marii Panny Różańcowej w Złotnikach oraz parafię św. Andrzeja Apostoła w Stabłowicach. Każdego roku jedna z parafii pełni rolę gospodarza, a w tym

roku to Stabłowice gościły radosny i kolorowy orszak.

W dniu 6 stycznia, w dniu Święta Objawienia Pańskiego, barwne pochody z Leśnicy i Złotnik przybyły do Stabłowic, gdzie czekała na nich wyjątkowa sceneria. Przy kościele w Stabłowicach przygotowano malowniczą szopkę z ogromnymi malowidłami przedstawiającymi Ziemię Świętą. Centralnym punktem inscenizacji była Rodzina Święta z Dzieciątkiem Jezus, która oczekiwała na przybycie Trzech Króli, przynoszących swoje dary. Najmłodszych uczestników szczególnie ucieszyła lama, która, idąc wraz z Orszakiem ze Złotnik, dzielnie wspięła się na scenę, by razem

z Mędrcami oddać pokłon małemu Jezusowi.

Święto Trzech Króli, nazywane także Świętem Objawienia Pańskiego, nawiązuje do opowieści z Ewangelii według św. Mateusza, która opisuje podróż Mędrców ze Wschodu do Betlejem. Mędrcy złożyli Dzieciątku Jezus trzy symboliczne dary: złoto, kadzidło i mirrę. Tegoroczna edycja orszaku miała nie tylko duchowy wymiar, ale także charytatywny. Podczas święta zorganizowano zbiórkę na rzecz Fundacji Wrocławskie Hospicjum dla Dzieci, na którą udało się zebrać ponad 21 tysięcy złotych. To piękny przykład współdziałania i ofiarności uczestników.

Wrocławska Rada Kultury rozpoczęła pracę

We Wrocławiu oficjalnie rozpoczęła działalność Wrocławska Rada Kultury, nowy organ powołany do wspierania i rozwijania życia kulturalnego miasta. W składzie Rady znalazł się dyrektor OPT Zamek, Paweł Kamiński.

Wrocławska Rada Kultury ma na celu m.in. wspieranie prezydenta Wrocławia oraz marszałka województwa dolnośląskiego w działaniach służących wszechstronnemu rozwojowi różnorodnej, wolnej, dostępnej otwartej na dialog, spo-

lecznie aktywnej działalności kulturalnej we Wrocławiu. Mieszkańcy Leśnicy mają w Radzie swojego reprezentanta w osobie Pawła Kamińskiego, który na co dzień pełni funkcję dyrektora OPT Zamek.

Oprócz Pawła Kamińskiego w skład Wrocławskiej Rady Kultury tej kadencji wchodzi jeszcze: Maciej Bujko, Izabela Duchnowska, Konrad Imiela, Michał Jagodziński, Kamila Kamińska, Beata Lech-Kubańska, Ewelina Lepka, Yelyzaveta Nahorna, Renata Pałys, Jarek Perduta, Elżbieta Pindral, Robert Traczyk, Igor Wójcik – radny Wrocławia, Paweł Zaręba. Rada w tym składzie będzie funkcjonować przez najbliższe trzy lata.

Letni sezon poszukiwań artystycznych w OPT

Zwykliśmy łączyć udział w warsztatach rozwijających narzędzia artystycznego tworzenia z pracą pod okiem dedykowanego jakiegś dziedziny mentora. Nie zaznasz tego w Ośrodku Postaw Twórczych. Prowadzący tutejsze kursy często określają siebie jako zwolenników antypedagogiki oraz wspierającego, równościowego podejścia, którego efektem ma być rozwój postawy twórczej (jak sama

nazwa wskazuje) – zarówno w życiu, jak i w sztuce.

Wiele pracowni kształcenia artystycznego, które właśnie otwierają się dla pasjonatów sztuki na różnych poziomach zaawansowania, funkcjonuje od dawna. Wśród nich warto wymienić: Pracownię Fotografii, Malarstwa i Rysunku, Komiksu, Perkusji oraz Rysunku Architektonicznego. Można w nich rozwijać nie tylko zrozumienie tematu, lecz także wprawiać się w korzystaniu z narzędzi i kształtować artystyczną wrażliwość. Niektóre pracownie, jak Pracownia Projektowania Graficznego, działają w OPT od lat,

choć ich formuła uległa zmianie. Istnieją także praktyki aktywne od roku lub dwóch, np.: Pracownia Pisania Opowiadań, Ciało Twórcze, Druk 3D, Studio Teatralne, Studio TV czy Sztuka Eksperymentalna, które wnoszą autorskie metody pracy, czy interdyscyplinarność.

Dla wielu początkujących twórców udział w kursach OPT jest formą eksploracji siebie, próbą przekraczania granic znanej rzeczywistości, a potem w konsekwencji początkiem drogi zawodowej. Spontaniczność w procesie twórczym i budowanie poczucia wartości są w jakiś sposób znakiem rozpoznawczym

OPT. Większość pracowni kończy semestr wydaniem na świat pierwszej, „dojrzałej” pracy uczestnika, prezentowanej w formie wystawy, *performance* czy publikacji. Zakończenie semestru zwykle jest okazją do wspólnotowej celebracji i prezentacji prac powstałych w trakcie kursów. Większość prowadzących to osoby z dużym doświadczeniem w swojej dziedzinie, czynne zawodowo, uznane w środowisku artystycznym oraz znające tajemnice swojej pracowni od strony warsztatowej.

Anegdotyczne jest poruszanie się po korytarzach OPT na poziomie piwnicy, gdzie wejścia do

foto-kanciapy strzeże fotograf. Rozwijanie pasji do fotografii analogowej, miłości do maszyn oraz wszystkiego, co opiera się o komercję i konsumpcyjny styl życia, to elementy tożsamości OPT. Na wszystkie kursy z kartą Nasz Wrocław i Nasz Wrocław Max przysługuje zniżka w postaci 20% i 30%. Kursy odbywają się w siedzibie Ośrodka Postaw Twórczych przy ul. Działkowej 15 we Wrocławiu.

Zapisy prowadzone są przez stronę opt-art.net. Dodatkowe informacje można uzyskać telefonicznie, dzwoniąc pod nr: 71 364 27 65 oraz 663 77 99 64.

„Emocje towarzyszące dzieciom w trakcie gry są bardzo wyraziste”

– rozmowa z Michałem Chmielarzem, zamkowym instruktorem gry w szachy

Michał Chmielarz, doświadczony instruktor szachowy, od lat zaraża pasją do królewskiej gry dzieci i młodzież. W wywiadzie z Gazetą Leńską opowiada, dlaczego szachy to coś więcej niż tylko plansza i figury. Zdradza, jak gra rozwija logiczne myślenie, cierpliwość i pewność siebie, a także dzieli się swoim cennym doświadczeniem.

Pamięta Pan, jak zaczęła się Pana przygoda z szachami?

Szachy były obecne w moim domu, od kiedy sięgam pamięcią. Mój tata grał w lokalnej drużynie ligowej i organizował kółko szachowe. Te „kółka” i turnieje wspominam najlepiej – życzę każdemu takiego szachowego dzieciństwa. W tamtym czasie odniosłem też swój życiowy sukces, zwycięstwo w wojewódzkich mistrzostwach do lat 12.

A kiedy wpadł Pan na pomysł, że będzie chciał uczyć szachów innych – w tym dzieci?

Po ukończeniu studiów na Akademii Medycznej rozpocząłem działalność w tej dziedzinie i przez wiele lat nie zajmowałem się szachami. Powrót do szachów nastąpił, gdy mój pierwszy syn Daniel w wieku 5 lat rozpoczął zajęcia szachowe w Klubie Szachowym Polonia Wrocław. Zainspirowało mnie nowoczesne podejście trenerki Alicji Czyż, a także barwne opowieści Krzysztofa Krupy (MDK Śródmieście). Okazało się, że moje umiejętności z dzieciństwa są obecnie na zaskakująco wysokim poziomie. Uzyskałem certyfikat Polskiego Związku Szachowego i otrzymałem ofertę prowadzenia zajęć. Okazało się to doskonałym sposobem na realizację szachowej pasji. Od tamtej pory minęło 8 lat, a moja działalność szachowa stale się rozszerza. Tylko w tym roku szkolnym nauczyłem grać w szachy „od zera”

ponad 200 uczniów pierwszych klas szkoły podstawowej oraz prowadzę stałe zajęcia z około 50 młodymi szachistami.

Czy istnieje wiek, w którym najlepiej rozpocząć naukę szachów, czy każde dziecko może zacząć w dowolnym momencie?

Realia są takie, że aby osiągnąć wyniki istotne sportowo, trzeba zacząć już w przedszkolu i intensywnie trenować na zajęciach i w domu. Dla frajdy i samorozwoju warto zacząć w dowolnym momencie, ponieważ najcenniejsza życiowo aktywność szachowa jest zawarta właśnie w podstawowym kursie. Uważam się za eksperta od radości z gry w szachy, a taka forma jest dla każdego i zawsze warto spróbować.

Co według Pana jest największą korzyścią z nauki szachów dla dzieci? W jaki sposób gra w szachy wpływa na ich rozwój intelektualny i emocjonalny?

Być może zaskoczę czytelników, ale nie uważam nauki gry w szachy za wyjątkowy wyczyn intelektualny ani miarę inteligencji. Wiele osób rezygnuje z rozgrywania partii szachów, obawiając się oceny poprzez pryzmat decyzji podejmowanych na szachownicy. Prawda jest taka, że znajomość już podstawowych, prostych strategii daje olbrzymią przewagę w stosunku do osoby, która się jeszcze nie szkolila. Korzyści są znane już od tysięcy lat. Legenda



fot. Materiały promocyjne OPT

powstania gry opowiada o mędrцу, który stworzył szachy, aby książęta mogli uczyć się dysponować zasobami królestwa zgodnie z ich wartością pod względem funkcji w zmieniających się warunkach otoczenia, zanim osiągną władzę królewską. Emocje towarzyszące dzieciom w trakcie gry są bardzo wyraziste i śmiało można je uznać za zaprawę przed podobnymi zmaganiem w życiu dorosłym.

Jakie umiejętności, oprócz logicznego myślenia, dzieci mogą rozwijać podczas gry w szachy? Czy zauważa Pan zmiany w podejściu dzieci do rozwiązywania problemów?

Dzieci grając w szachy, poszukują wielu różnych rozwiązań tego samego problemu, przeprowadzają analizę zysków i strat, a także przewidują dalekosiężne konsekwencje. Jako przedsiębiorca uznaję takie umiejętności nabyte już w dzieciństwie za wystarczającą korzyść, aby zacząć grać w szachy.

Jakie są najczęstsze wyzwania, z którymi spotyka się Pan podczas pracy z najmłodszymi szachistami? Jak radzi sobie Pan z ich trudnościami i zniechęceniem?

Największym wyzwaniem jest utrzymanie dyscypliny w przyjaznej atmosferze. Dobre relacje między instruktorem i grupą, a także wewnątrz grupy są dla mnie priorytetem. Pomocny jest szachowy savoir-vivre, który mówi o tym, żeby nie afiszować się za bardzo z wygraną, okazać szacunek przeciwnikowi (symboliczny uścisk dłoni przed i po partii) oraz przedkładać honorowe rozstrzygnięcie nad punkty (gdy nie ma już możliwości wygranej na szachownicy, zawodnicy odstepują od rozstrzygnięcia wyniku tylko przez przewagę czasu). Zniechęcenie pojawia się raczej tylko u osób uprawiających tę dyscyplinę wyczynowo. W szachach rekreacyjnych zawsze znajdziemy coś ciekawego do opowiedzenia na szachownicy, i uczniowie raczej oczekują na kolejne zajęcia ze zniecierpliwieniem.

Czy zauważył Pan, że nauka szachów wpływa na wyniki dzieci w szkole? Jeśli tak, to w jaki sposób?

Czytałem o europejskich badaniach akademickich, które potwierdziły, że dzieci grające w szachy istotnie szybciej opanowały sztukę czytania w procesie nauki wczesnoszkolnej od rówieśników. Zauważyłem to też po swoich dzieciach.

Jakie są najczęstsze błędne przekonania rodziców o szachach? Czy spotyka się Pan z mitami na temat tej gry, np. że jest ona „za trudna” dla młodszych dzieci?

Spotykam się ze zdziwieniem, że na szachy chodzą już 4-latk. Dorosli sądzą, że to trudne, ale dzieci tego nie wiedzą i jakoś szybko się uczą. Podkreślam! Szachy są łatwe do opanowania na poziomie podstawowym. Poziom podstawowy jest najcenniejszy dla samorozwoju i kształtowania wymienionych przeze mnie wcześniej umiejętności uniwersalnych. Mit o trudnych szachach narodził się, gdy dostęp do wiedzy na ten temat był elitarny i stanowił o prestiżu wyższych sfer.

Czy nauka szachów dla dzieci powinna wyglądać inaczej niż dla dorosłych? Jakie techniki i metody stosuje Pan, aby zajęcia były interesujące i dostosowane do poziomu dzieci?

Moje doświadczenia z dzieciństwa oraz praca jako instruktor szachów pozwalają mi odpowiednio dostosować metody nauczania do wieku i poziomu dzieci. Najmłodsi uwielbiają słuchać szachowych opowieści, które tworzę, aby w ciekawy sposób wprowadzać zasady gry. Figury szachowe stają się wówczas bohaterami przeżywającymi różne przygody, co pobudza wyobraźnię i sprawia, że dzieci angażują się w naukę. Starsze dzieci potrzebują więcej rywalizacji oraz monitorowania swoich postępów.

Nadchodzące wydarzenia w OPT Zamek

Wernisaż wystawy Pauliny Heleny Bobak

7 marca, godz. 18:00 – wernisaż, wystawa czynna do 21 kwietnia

Miłośnicy sztuki powinni koniecznie zainteresować się wernisażem wystawy prac Pauliny Heleny Bobak pt. „Rozważania o nieobecności?”. Prace artystki zachęcają do głębokiego zanurzenia się w świat przeszłości. Poprzez malarstwo i grafikę podejmuje ona próbę zrozumienia i uchwycenia fragmentów historii rodzinnej, w której główną rolę odgrywają pożółkłe dokumenty, fotografie i wspomnienia przodków.

Warsztaty latino solo João de Sousa – koncert

8 marca, godz. 11:00 i 18:00, wstęp: 60 zł – warsztaty, 35 / 45 zł – koncert

Już 8 marca, z okazji Dnia Ko-

biet, OPT Zamek zaprasza na dwa wyjątkowe wydarzenia. O godz. 11:00 wystartują warsztaty latino solo dla kobiet, które poprowadzi Anna Blacha-Spruch – dyplomowana instruktorka tańca z 12-letnim doświadczeniem i tancerka posiadająca najwyższą, międzynarodową klasę mistrzowską S w tańcach latynoamerykańskich. Z kolei o godz. 18:00 na scenie w sali widowiskowej wystąpi João de Sousa, który zaprezentuje solowy koncert gitarowy. Muzyka tego wyjątkowego artysty łączy melancholię fado, elegancję jazzu, finezję muzyki klasycznej oraz pasję brzmień latynoamerykańskich.

Dzień Świętego Patryka

14 marca, godz. 17:00, wstęp: 30 zł – warsztaty i step irlandzki, 15 zł – pokaz tańców

Miłośnicy irlandzkich klimatów powinni zarezerwować sobie

czas na Dzień Świętego Patryka, który będzie świętowany również w OPT Zamek. Wydarzenie będzie połączeniem warsztatów, pokazów i wspólnej zabawy, które pozwolą uczestnikom odkryć niezwykłą energię irlandzkich tańców i rytmów.

Zamkowe gry planszowe

18 marca, godz. 18:00, zapisy: info.zamek@opt-art.net

Pozycja obowiązkowa dla wszystkich fanów planszówek. Dla najmłodszych uczestników przygotowana zostanie specjalna selekcja gier dla dzieci, a na dorosłych czekać będą planszowe klasyki oraz nowości.

Filmowy spacer po Leńnicy

23 marca, godz. 12:00, wstęp: 15 zł

Niedzielny spacer nie musi przebiegać wytyczoną dawno

ścieżką. Zamiast tego lepiej wybrać się na filmowy spacer po Leńnicy. Poprowadzi go znany i lubiany Michał Karczmarek – pasjonat historii Wrocławia, który od lat z ogromnym zaangażowaniem odkrywa i popularyzuje tajemnice miasta. Odwiedzimy miejsca, w których zrealizowano ujęcia do popularnych w latach 60. i 70. filmów.

Dolnośląskie Salony Muzyczne

23 marca, godz. 17:00, wstęp: 25 / 35 zł

Na zakończenie marcowego programu Zamek zaprasza na koncert z serii Dolnośląskie Salony Muzyczne. Tym razem repertuar będzie obejmował pozycje związane z salonem muzyki polskiej.

REKLAMA PŁATNA

mbs® materiały budowlane stepińska

mbs 30 lat

• farby • tynki • sucha zabudowa • narzędzia
• chemia budowlana • systemy ociepleń

CAPAROL

siniat

ISOVER SAINT-GOBAIN

RAWLPLUG®

YABE

mbs.wroc.pl

71 354 59 71

Żernicka 296