

Wrocławski Klub Melomana przywraca wiarę w moc muzyki

W świecie streamingów, playlist, algorytmów i muzyki odtwarzanej „w tle” coraz trudniej o prawdziwe oraz wartościowe spotkanie z dźwiękiem. A jednak są miejsca, które przypominają, że muzyka potrafi zatrzymać czas. Jednym z nich jest Wrocławski Klub Melomana działający w OPT Zamek.

Wystarczy rozejrzeć się po tramwaju, którym jeździmy do pracy czy uczelni. Dziesiątki osób, słuchawki w uszach, muzyka sącząca się z telefonu między jednym powiadomieniem z telefonu a drugim. Utwory zmieniają się po kilkunastu sekundach, a palec bezwiednie przesuwa się po ekranie. Muzyka towarzyszy nam dziś niemal bez przerwy, a jednak coraz rzadziej naprawdę jej słuchamy. Stała się jedynie tłem. Są jednak sposoby, by odzyskać z nią kontakt. Płyty winylowe, CD czy kasety magnetofonowe nie pozwalają na przypadkowe słuchanie. Wymagają uwagi i czasu. Nośniki muzyki to nie tylko przedmioty, to także przedłużenie doświadczenia obcowania z muzyką. Niech za przykład posłuży nam winyl – płytę trzeba wyjąć z okładki, położyć na gramofonie, odwrócić stronę, spojrzeć na projekt graficzny, przeczytać teksty. Ten drobny rytuał sprawia, że muzyka przestaje być dodatkiem – staje się wydarzeniem.

Co więcej, fizyczny nośnik zmienia nasze nastawienie. Trudniej „uciec” w trakcie utworu, trudniej pominąć mniej oczywisty fragment płyty. Zaczynamy słuchać całości, a nie tylko tego, co najbardziej przebojowe. I nagle okazuje się, że to właśnie te cichsze, mniej oczywiste momenty zostają z nami najdłużej. Nie chodzi o negowanie nowoczesności. Streaming jest wygodny i szybki, ale często odbiera muzyce kontekst. Albumy, które artyści komponowali jako spójną całość, rozpadają się na pojedyncze utwory wrzucone na losową playlistę. Znika cisza między piosenkami, intencją i narracją. Słuchamy dużo, ale płytko.

Z potrzeby zmiany tego sposobu odbioru narodził się Wrocławski Klub Melomana, działający w OPT Zamek. Jego spotkania odbywają się pod hasłem „Przywracamy muzyce znaczenie” – i trudno o trafniejsze podsumowanie idei klubu. Raz w miesiącu uczestnicy spotykają się na wspólnych odsłuchach płyt winylowych, które odbywają się w ciszy i skupieniu, bez rozmów w trakcie i bez zerkania w telefon. Każde spotkanie poprzedza prelekcja przybliżająca historię albumu, sylwetkę artysty lub okoliczności powstania nagrań. Dopiero potem przychodzi czas na muzykę – niespieszną, pełną detali, wymagającą uwagi. Po od-



Kamil Downarowicz – prowadzący Wrocławski Klub Melomana / fot. Zdjęcie promocyjne

sluchu jest przestrzeń na rozmowę, wymianę wrażenia i poznanie innych pasjonatów dźwięku. Przy kawie, herbacie i drobnych przekąskach łatwiej o spokojną dyskusję niż w świecie komentarzy pod postami.

Istotną rolę odgrywa również jakość odsłuchu. Dzięki wsparciu sponsora

– sklepu media-max.pl – uczestnicy słuchają płyt winylowych na profesjonalnym sprzęcie audio, który pozwala usłyszeć niuanse często ginące w streamingu: naturalność brzmienia, głębię basu, przestrzeń między instrumentami. Wrocławski Klub Melomana nie jest zamkniętym grotem ekspertów. To miejsce otwarte

dla wszystkich – zarówno dla doświadczonych kolekcjonerów winyli, jak i dla tych, którzy dopiero odkrywają radość uważnego słuchania. Łączy ich jedno: potrzeba zwolnienia i wsłuchania się w muzykę do końca. Najbliższe spotkanie klubu odbędzie się 31 stycznia o godz. 16:00. Więcej informacji na zamek.wroclaw.pl

Dlaczego warto płacić podatki we Wrocławiu?

Każdego roku przychodzi ten moment. Formularz PIT, kilka kliknięć, chwilowe westchnienie. Podatek dochodowy zapłacić trzeba – niezależnie od tego, czy mieszkamy we Wrocławiu, Oleśnicy czy na drugim końcu Polski. Wysokość podatku się nie zmienia. Zmienia się jednak to, gdzie te pieniądze zostają. I to robi ogromną różnicę.

Wrocław nie jest pojęciem abstrakcyjnym ani punktem na mapie. To chodnik, którym idziemy do pracy. Przystanek, na którym marzniemy zimą i łapiemy słońce wiosną. Szkoła,

do której chodzą dzieci z sąsiedztwa. Park, w którym odpoczywamy po całym dniu. To także instytucje kultury, obiekty sportowe, wydarzenia, z których korzystamy – czasem nawet nie zastanawiając się, skąd biorą się na nie pieniądze. Część wpływów z podatków PIT i CIT trafia bezpośrednio do budżetu miasta. Stamtąd środki wracają do mieszkańców w postaci konkretnych działań: remontów kamienic i podwórek, budowy nowoczesnych szkół i przedszkoli, renowacji zabytków, rozwoju infrastruktury drogowej, nowych linii tramwajowych i autobusowych. To pieniądze, które pracują tu, na miejscu, poprawiając jakość

codziennego życia. Paradoks polega na tym, że wielu mieszkańców Wrocławia rozlicza swoje podatki gdzie indziej – często tam, gdzie są zameldowani, a nie tam, gdzie faktycznie mieszkają. Efekt jest prosty: miasto nie pozyskuje środków, które mogłyby zostać zainwestowane. A my, jako wspólnota, tracimy podwójnie. Podatek i tak płacimy, ale nie wraca on do przestrzeni, z której korzystamy każdego dnia.

Dlatego miasto prowadzi choćby kampanię „Wrocław się zmienia”, widoczną na billboardach i plakatach w całym mieście. Jej przekaz jest prosty i uczciwy: rozliczając PIT we Wrocławiu,

masz realny wpływ na to, jak to miasto wygląda i funkcjonuje. Szacuje się, że nawet 50 tysięcy podatników wciąż rozlicza się poza Wrocławiem. Gdyby ich PIT-y zostały tutaj, oznaczałoby to miliony złotych więcej na nowe inwestycje, remonty i usługi publiczne. Warto podkreślić: melunek nie ma znaczenia. Wystarczy w zeznaniu podatkowym wskazać Wrocław jako miejsce zamieszkania. To drobna formalność, która w skali miasta zmienia bardzo wiele.

Są też korzyści bardziej bezpośrednie. Programy „Nasz Wrocław” oraz „Nasz Wrocław MAX” oferują mieszkańcom

realne bonusy. Darmowe wejścia do Hydropolis, ZOO, Hali Stulecia, Aquaparku, Centrum Historii Zajezdnia, na mecze Śląska Wrocław czy Panthers Wrocław, do Vertigo Jazz Club, na lodowiska, baseny, do muzeów i obiektów sportowych. To nie symboliczny gest, ale konkretna odpowiedź na pytanie: „Co ja z tego mam?”. Płacenie podatków w miejscu, w którym się żyje, nie jest ideologicznym wyborem ani patriotyzmem lokalnym na pokaz. To świadoma decyzja o inwestowaniu w swoje otoczenie. W miasto, które działa sprawniej, rozwija się mądrzej i staje się coraz lepszym miejscem do życia.

Rada Osiedla Leśnica Informuje

» BĘDZIE AQUAPARK NA NOWYCH ŻERNIKACH

Po wielu latach działań, składania uchwał, zbierania podpisów mieszkańców oraz zaangażowania różnych środowisk, zapadła decyzja o wybudowaniu aquaparku przy Alei Architektów na Nowych Żernikach. To bardzo dobra wiadomość dla osiedla Leśnica. Dziękujemy wszystkim, którzy mają swój udział w tym sukcesie zachodniego Wrocławia. Według założeń koncepcyjnych aquapark ma być duży i posiadać znaczenie ponadlokalne. Obiekt o powierzchni dachu wynoszącej 12 000 m² będzie dwukrotnie większy niż osiedlowe pływalnie na Brochowie i Zakrzowie. W jego skład wejdzie basen sportowy oraz część rekreacyjna z czterema dużymi zjeżdżalniąmi. Inwestycja ma być położona w sąsiedztwie zespołu szkolno-przedszkolnego i Akademii Wrocławskiego Centrum Sportu, a jej infrastrukturę przystosuje się do intensywnego użytkowania przez szkoły i sekcje sportowe. Na dziś są to założenia projektowe, a kluczowe dla realizacji będą szczegóły Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego i ustalenia dla tego terenu. Czekamy na realizację planów.

» KSIĄŻKOMAT W PARKU LITERACKIM PRZY ŻŁOTNICKIEJ

Wraz z Miejską Biblioteką Publiczną zachęcamy do korzystania z książkomatu ustawionego w Parku Literackim na Żłotnikach. Park to projekt zgłoszony i wygrany przez mieszkańców, a następnie zrealizowany z Wrocławskiego Budżetu Obywatelskiego. Aby skorzystać z urządzenia, wystarczy mieć aktualną kartę biblioteczną, którą można założyć w każdej filii MBP. Podczas zamawiania książek i innych materiałów ze zbiorów Filii nr 23 przy Bulwarze Ikara 29–31, w katalogu bibliotecznym jako miejsce odbioru należy wybrać: „23 – Książkomat Park Literacki Żłotniki”. Po złożeniu zamówienia wystarczy poczekać na mailowe potwierdzenie, że egzemplarz jest gotowy do odbioru. Można również wybrać usługę Biblioteka 24, w ramach której część skrytek działa w trybie „od ręki”. Znajdziecie tam wybrane książki i gry planszowe idealne na spontaniczną wizytę w parku. Książkomat działa całą dobę przez siedem dni w tygodniu. To doskonałe rozwiązanie dla osób ceniących elastyczność i możliwość odbioru lektury podczas rodzinnego spaceru.

» UTRZYMANIE ZIMOWE DRÓG W SEZONIE 2025/2026

Utrzymanie obejmuje okres od 1 listopada 2025 r. do 31 marca 2026 r. Szczegółowy wykaz dróg dla rowerów, jezdni, parkingów oraz dróg dla pieszych objętych zimowym utrzymaniem dostępny jest na stronie ekosystem.wroc.pl w zakładce dotyczącej sezonu zimowego. Na osiedlu Leśnica w pierwszej kolejności zimowego utrzymania są ulice: Średzka, Kaczorowski, Kosmonautów, 11 Listopada, Architektów, Brzozy, Boguszowska, Częstochowska, Dolnobrzeska, Fieldorfa, Gromadzka, Jeleniogórska, Kamiennogórska, Kielecka, Konińska od Grabowej do Białodrzewnej, Krepicka, Lutyńska od Średzkiej do Trzmielowickiej, Łukowa, Małopolska od Wielkopolskiej do Kamiennogórskiej, Marszowska, Miodowa, Mokrzańska, Maya od Konińskiej do Brzozy, Rubczaka, Stabłowicka, Skoczylas od Średzkiej do Rubczaka, Starogajowa, Szkolna, Trzmielowicka od Średzkiej do Miodowej oraz od Lutyńskiej do granicy miasta, Wielkopolska od Małopolskiej do Żłotnickiej, Wilkszyńska, Wińska, Wojanowska, Wolska od Średzkiej do Dolnobrzeskiej,

Żłotnicka od Kosmonautów do Wielkopolskiej oraz Żernicka. W drugiej kolejności są ulice: Barskich, Berga, Białodrzewna, Bieńkowskiego, Eluarda, Frydeckiego, Lauterbacha, Poelziga oraz Zajazdowa. Zgłoszenia dotyczące zimowego utrzymania pasa drogowego przyjmowane są pod numerami 71 37 60 022 oraz 71 75 86 958. Zgodnie z obowiązującymi przepisami za drogi wewnętrzne odpowiedzialni są zarządcy lub właściciele terenu, natomiast za usuwanie śniegu i śliskości na chodnikach odpowiadają właściciele przyległych nieruchomości.

» EKOSYSTEM OSTRZEGA – SZCZURY LUBIĄ TWOJE ŚMIECI!

Ekosystem apeluje o właściwe postępowanie z odpadami i niedokarmianie szczurów. Nie należy wyrzucać resztek jedzenia poza pojemniki na odpady oraz do kanalizacji. Ważne jest, aby zawsze zamykać klapy pojemników, co uniemożliwi gryzonom dostęp do pożywienia. Nie powinno się również dokarmiać wolno żyjących zwierząt, na przykład ptaków, w miejscach dostępnych dla szczurów. Nieprzetworzone produkty roślinne i skorupki jaj należy

wyrzucać do brązowego pojemnika na BIO, natomiast produkty pochodzenia zwierzęcego powinny trafiać do czarnego pojemnika na odpady zmieszane.

» WYCINKA PRZY STABŁOWICKIEJ

Zarząd Zasobu Komunalnego informuje, że do 30 grudnia 2026 r. planowana jest wycinka daglezji zielonej usytuowanej na wysokości nieruchomości Stabłowicka 37, na terenie gminnym działki nr 15. ZZK posiada decyzję Marszałka Województwa Dolnośląskiego zezwalającą na wycięcie drzewa, a samą wycinkę uzależniono od nasadzenia nowego drzewa – śliwy wiśniowej – w obrębie Stabłowic. Daglezia wchodzi w kolizję z budynkiem mieszkalnym, od którego oddalona jest o zaledwie 170 cm. Obecnie opaska budynku jest pęknięta, a w lokalu na parterze doszło do odspojenia kafelków i uszkodzenia podbudowy podłogi, z której wyrasta korzeń. Silnie rozbudowany system korzeniowy drzewa ingeruje w płyty chodnikowe oraz fundamenty, negatywnie wpływając na ich stan techniczny. Drzewo zostało posadzone przez nieznane osoby bez zgody ZZK.

Grudniowy kalejdoskop „Fantazji” – od jarmarku po bal na stadionie!

» W środę 10 grudnia br. delegacja klubu uczestniczyła w świątecznym spotkaniu bożonarodzeniowym organizowanym przez Wrocławskie Centrum Seniora. W milej, przyjacielskiej atmosferze smakowano świąteczne potrawy oraz kolędowano. Życzenia uczestnikom spotkania złożyli m.in. Prezydent Wrocławia Jacek Sutryk.

W czwartkowe popołudnie 11 grudnia br. klubowicze z radością obejrzeli w kinie Helios współczesną polską opowieść wigilijną pt. „Uwierz w Mikołaja 2”, która pokazuje, że urok świąt może tkwić w drobnych gestach i że każdy – niezależnie od wieku – może odkryć swoją dobrą stronę. Film łączy wzruszenie, humor, ciepło i refleksję. Było to radosne spotkanie z kulturą.

Z kolei 12 i 17 grudnia br. chętni klubowicze wzięli udział w dwóch interesujących koncertach w Narodowym Forum Muzyki. Pierwszym z nich

było wydarzenie „Niedokończona opowieść” w wykonaniu szwajcarskiego dyrygenta i kompozytora Mario Venzago, a drugim bożonarodzeniowy recital baskijskiej organistki Loreto Aramendi. Były to bardzo inspirujące wydarzenia artystyczne, szczególnie dla melomanów muzyki poważnej.

W sobotnie popołudnie 13 grudnia br. na placu Świętojańskim przed OPT Zamek seniorzy z Fantazji licznie uczestniczyli w pierwszym historycznym Leśnickim Jarmarku Bożonarodzeniowym. Po wspólnym udekorowaniu choinki odbyła się osiedlowa wigilia, a spotkanie umilali Orkiestra Dęta z Wiszni Małej, Chór Osiedlowy Vocallinea oraz młodzi artyści z MOS nr 2.

W poniedziałkowy wieczór 15 grudnia br. w klubie odbyły się świąteczne warsztaty florystyczne. Klubowiczki Irenka, Ania i Kasia wiodły prym w tworzeniu stroików bożonarodzeniowych. Ponadto w ramach przygotowań do klubowej wigilii ubrano choinkę oraz przygotowano ozdoby i obrusy na stoły. Pracy było dużo, ale zaangażowanie i praca zespołowa dały wyśmienite wyniki. We wtorkowe przedpołudnie 16 grudnia br. kolejna grupa klubowiczów



Wyjście do kina na film „Uwierz w Mikołaja 2” / fot. Klub Seniora Fantazja

uczestniczyła w warsztatach florystycznych, tym razem w Dziennym Domu Pomocy przy ul. Skoczylasa 8.

W Klubie Seniora Fantazja w czwartek 18 grudnia br. odbyło się spotkanie wigilijne. Przy choince przełamano się opłatkiem, złożono sobie życzenia i śpiewano kolędy. Uroczystość swoją obecnością zaszczycili Dyrektor OPT Zamek P. Kamiński,

reprezentujące DDP ze Skoczylasa 8 Kierownik A. Pieniążczak i A. Gałczyńska oraz Zarząd Osiedla Leśnica: Przewodnicząca A. Pietrońska i radny M. Florecki. Serdecznie podziękowania za wysiłek w przygotowaniu uroczystości należą się Zarządowi klubu.

W niedzielny wieczór 28 grudnia br. na Tarczyński Arena klubowicze

z Fantazji bawili się na Senioralnym Balu Przedsylwestrowym. Była to fantastyczna impreza! Podziękowania należą się Prezydentowi Wrocławia J. Sutrykowi za honorowy patronat, Sł. Smorągowi – szefowi Fundacji Prototyp za realizację przedsięwzięcia, Zb. Czekalskiemu z zespołem za wzorowe przygotowanie oraz J. Skoczylasowi z artystami za mistrzowską oprawę.

REKLAMA

TUTAJ JEST MIEJSCE NA TWOJĄ REKLAMĘ

gazeta@opt-art.net

578 opinii o Zaczarowanym Jarmarku – co dalej z Leśnicą?

W dniach 13-21 grudnia Leśnica tętniła życiem dzięki Zaczarowanemu Jarmarkowi pod Zamkiem. To wyjątkowe wydarzenie przyciągnęło mieszkańców i gości z całego Wrocławia i nie tylko, oferując świąteczną atmosferę, lokalne smakołyki i rękodzieło. Jednak jarmark to nie tylko miejsce spotkań – stał się on również ważnym elementem trwającego procesu rewitalizacji Leśnicy.

Podczas wydarzenia prowadzono badania ankietowe, których celem było zebranie opinii odwiedzających. Pytania dotyczyły m.in. organizacji jarmarku, zagospodarowania przestrzeni, komfortu korzystania z miejsca oraz jego dostępności. Wypełnienie ankiety zajmowało zaledwie kilka minut, a jej wyniki pomogą w planowaniu przyszłych wydarzeń, tak aby były jeszcze lepiej dopasowane do potrzeb mieszkańców. Badanie realizowane było w ramach projektu REWIO – Rewitalizacja i Odnowa Leśnicy, we współpracy Pracowni Partycypacji Społecznej Uniwersytetu Wrocławskiego, Urzędu Miejskiego Wrocławia, OPT Zamek oraz Rady Osiedla Leśnica.

W ankietowanie zaangażowani byli studenci kierunku Gospodarka Przestrzenna UWr, którzy nie tylko zbierali opinie, ale także obserwowali, jak jarmark wpływa na funkcjonowanie okolicy Zamku – od zmian w ruchu pieszym i samochodowym po reakcje lokalnych przedsiębiorców. Łącznie zebrano 578 ankiet od uczestników jarmarku, a dodatkowo

przeprowadzono rozmowy z wystawcami (13 odpowiedzi) oraz właścicielami działalności gospodarczych przy ul. Średzkiej (36 odpowiedzi). Dane są obecnie analizowane, a raport podsumowujący wydarzenie zostanie opublikowany w drugiej połowie stycznia.

Nie ulega wątpliwości, że Zaczarowany Jarmark to przykład, jak świąteczna tradycja może stać się częścią większego procesu – tworzenia przestrzeni przyjaznej mieszkańcom. Dziękujemy wszystkim, którzy wzięli udział w badaniu. Wasze opinie naprawdę mają znaczenie, gdyż jak podkreśla dr Anna Grochowska, kierowniczka Pracowni Partycypacji Społecznej: „Rewitalizacja to proces wymagający stałej obserwacji i dialogu. Dzięki badaniom i analizom możemy prowadzić bardziej świadomą dyskusję i skuteczniej kierować działaniami. Kluczowy jest głos mieszkańców – to oni współtworzą przestrzeń, w której żyją”.

Tekst: Sławomir Czerwiński



Ankieta dotycząca Leśnicy / fot. Wrocław.pl

ZNAJDŹ SWÓJ PUNKT WIDZENIA W OPT

SZUKASZ ODSKOCZNI OD CODZIENNEJ RUTYNY, CHCESZ PODSZLIFOWAĆ WARSZTAT, A MOŻE PO PROSTU MASZ OCHOTĘ ZACZAĆ MYŚLEĆ “NIESZABLONOWO”? W OŚRODKU POSTAW TWÓRCZYCH (OPT) OD PONAD 20 LAT UDOWADNIAMY, ŻE KREATYWNOSĆ TO NIE NADPRZYRODZONY DAR, ALE POSTAWA, KTÓRĄ MOŻNA W SOBIE WYPRACOWAĆ. MAMY 9 PRACOWNI, W KTÓRYCH RZEMIOSŁO ŁĄCZY SIĘ Z CZYSTĄ FRAJDĄ TWORZENIA. CZEKAJĄ NA CIEBIE:

- MALARSTWO I RYSUNEK,
- FOTOGRAFIA,
- RYSUNEK ARCHITEKTONICZNY,
- KOMIKS I PODSTAWY ILUSTRACJI,
- PISANIE OPOWIADAŃ,

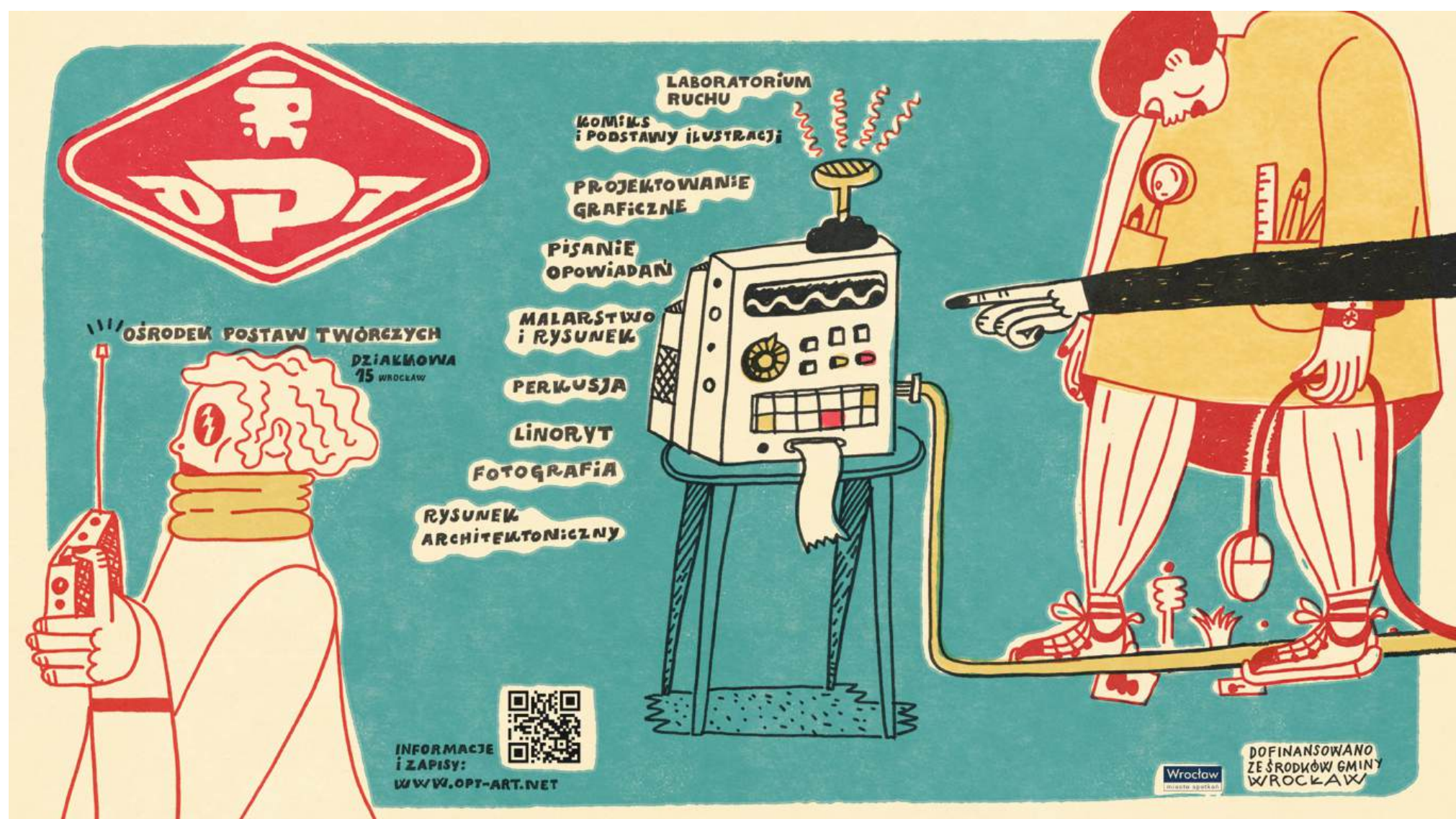
- PROJEKTOWANIE GRAFICZNE,
- PERKUSJA,
- LABORATORIUM RUCHU (NOWY KURS!),
- LINORYT (NOWY KURS!)

DLACZEGO WARTO DO NAS WPAŚĆ?

NIE JESTEŚMY SZKOŁĄ Z NUDNYMI WYKŁADAMI. NASI PROWADZĄCY TO AKTYWNI ARTYŚCI, KTÓRZY ZAMIAST TEORETYZOWAĆ – TWORZĄ, PUBLIKUJĄ I CIĄGŁE SZUKAJĄ NOWYCH ROZWIĄZAŃ. W OPT UCZYMY UWAGAŃ I JAKOŚCI, WIERZĄC, ŻE ARTYSTYCZNA ŚWIADOMOŚĆ PRZYDAJE SIĘ WSZĘDZIE: OD PRACY PRZY BIURKU PO WYSTAWĘ W GALERII. TO NIE TYLKO KURSY, TO PRZED E WSZYSTKIM SPOŁECZNOŚĆ LUDZI, KTÓRZY WIDZĄ W ŚWIECIE COŚ WIĘCEJ. CO ROKU WIELE OSÓB ODKRYWA U NAS SWOJĄ „POSTAWĘ TWÓRCZĄ” – TY MOŻESZ BYĆ NASTĘPNY.

RUSZYŁY NABORY NA SEMESTR LETNI 2026. SZCZEGÓŁY DOTYCZĄCE KURSÓW, TERMINÓW I CEN ZNAJDZIESZ NA NASZEJ STRONIE INTERNETOWEJ WWW.OPT-ART.NET. WIDZIMY SIĘ NA DZIAŁKOWEJ 15!

Grafika promująca zapisy na zajęcia w OPT (Działkowa 15)



Katarzyna Dubaniowska – „Najpiękniejsze jest obserwowanie radości”

[WYWIAD]

Nauka gry na instrumencie smyczkowym często kojarzy się z latami rygorystycznych ćwiczeń w szkole muzycznej. Katarzyna Dubaniowska, prowadząca grupę skrzypiec w OPT Zamek, udowadnia jednak, że na realizację muzycznych marzeń nigdy nie jest za późno. W rozmowie z Gazetą Leśnicką opowiada o tym, dlaczego warto zacząć naukę w dorosłym wieku, jak oswoić „trudny” instrument i dlaczego w grze na skrzypcach rozluźnienie ciała jest ważniejsze niż bezbłędne czytanie nut.

Prowadzi Pani w OPT Zamek zajęcia z nauki gry na skrzypcach. Skąd pomysł na taki rodzaj drogi zawodowej?

Moja droga muzyczna zaczęła się bardzo wcześnie. Pierwszy raz sięgnęłam po skrzypce, gdy miałam sześć lat. Kilka lat później, w wieku trzynastu lat, rozpoczęłam również grę na altówce. Po ukończeniu szkoły kolejnym krokiem były studia na Akademii Muzycznej wraz z przygotowaniem pedagogicznym. W trakcie studiów, a także później, miałam możliwość pracy i kontaktu z wieloma dyrygentami i muzykami. To doświadczenie dało mi bardzo dużo – zarówno jako wykonawczyni, jak i obserwatorce. Widziałam metody, które naprawdę wspierały rozwój, ale też takie, które potrafiły demotywować i zniechęcać do nauki. To wszystko mocno wpłynęło na to, jak dziś myślę o nauczaniu. Z czasem poczułam, że chciałabym



Katarzyna Dubaniowska
fot. Zdjęcie promocyjne

przekazywać dalej wiedzę, którą sama zdobywałam przez lata. To ogromna satysfakcja widzieć, jak uczeń się rozwija, jak krok po kroku zdobywa nowe umiejętności oraz ile wkłada w to pracy i wytrwałości. Najpiękniejsze jest obserwowanie radości, gdy uczeń zaczyna słyszeć więcej i czuje własne postępy.

Pomysł na prowadzenie zajęć w tym miejscu pojawił się m.in. dlatego, że we Wrocławiu przez długi czas nauka gry na skrzypcach była dostępna głównie w instytucjach państwowych. Chciałam stworzyć przestrzeń dla osób, które nie wybrały szkoły muzycznej lub które w późniejszym wieku chciały spróbować swoich sił. Zależało mi również na zmianie postrzegania tego instrumentu jako „trudnego” i dostępnego tylko dla nielicznych. Chcę pokazać, że naukę można zacząć na każdym etapie życia.

Do kogo są skierowane te zajęcia – czy rzeczywiście każdy, niezależnie od wieku i doświadczenia, może spróbować swoich sił?

Zajęcia są skierowane właściwie do każdego. Nie ma tu ograniczeń wiekowych ani wymagań dotyczących

wcześniejszego doświadczenia. Każda osoba, która chciałaby choć spróbować gry na skrzypcach, ma w OPT Zamek taką możliwość.

Często panuje przekonanie, że aby grać na tym instrumencie, trzeba zacząć we wczesnym dzieciństwie. W rzeczywistości, aby dojść do poziomu, na którym można zagrać ulubione piosenki, znane melodie czy kolędy, wcale nie jest to konieczne. Wiele osób zaczyna znacznie później i czerpie z tego ogromną satysfakcję. Zauważyłam, że równie dobrze radzą sobie dzieci, jak i dorośli zaczynający naukę po trzydziestce czy nawet pięćdziesiątce zupełnie od podstaw. Osoby, które miały wcześniej kontakt z muzyką – na przykład grały na innym instrumencie lub śpiewały – startują z nieco większą łatwością, jednak brak takiego doświadczenia absolutnie nie jest powodem do zniechęcenia. Właśnie dlatego oferujemy lekcje próbne, podczas których można sprawdzić, czy instrument „zagra” z nami i czy chcemy iść tą drogą dalej.

Jak wyglądają pierwsze spotkania z osobami, które nigdy wcześniej nie miały kontaktu ze skrzypcami?

Na pierwsze zajęcia nie trzeba mieć własnego instrumentu. Udostępniam skrzypce dopasowane do wieku i wzrostu, zarówno dla dzieci, jak i dorosłych. Dzięki temu można spokojnie sprawdzić, czy to zajęcie dla nas, bez dodatkowego stresu czy zobowiązań finansowych. Pierwsze spotkanie to przede wszystkim oswojenie się z instrumentem. Poznajemy jego budowę, uczymy się prawidłowego trzymania skrzypiec oraz smyczka i zaczynamy od gry na pustych strunach. Próbuje prostych ćwiczeń rytmicznych, tak aby od początku skupić się na ładnym, swobodnym brzmieniu. Jeśli trafia do mnie osoba z pewnym doświadczeniem, zazwyczaj proszę o zagraenie krótkiego fragmentu utworu. Na

tej podstawie wspólnie ustalamy, nad czym warto pracować i w jakim kierunku rozwijać naukę.

Jakie elementy, poza samą grą na instrumencie, są szczególnie ważne w procesie nauki skrzypiec?

Zdecydowanie najważniejsza jest regularność. Nie chodzi o to, żeby ćwiczyć codziennie po kilka godzin – na początku często wystarczy nawet piętnaście minut. Kluczowe jest jednak to, aby ten czas wykorzystać uważnie i wracać do elementów, nad którymi pracowaliśmy podczas lekcji. Sama gram na kilku instrumentach i wiem, że robienie dłuższych przerw jest szczególnie odczuwalne właśnie na instrumentach smyczkowych. Regularny kontakt ze skrzypcami robi ogromną różnicę.

Drugim ważnym elementem jest cierpliwość. Za wydobycie ładnego dźwięku odpowiada prawa ręka, dlatego na początku brzmienie bywa „ozdobione” różnymi szumami czy trzaskami. To potrafi zniechęcić, ale zazwyczaj po kilku tygodniach systematycznej pracy te trudności znikają. Warto dać sobie na to czas. Trzecia rzecz to motywacja i radość. Bardzo cieszy mnie, kiedy uczniowie sami proponują utwory, bo to wzmacnia ich zaangażowanie i sprawia, że nauka staje się przyjemnością, a nie obowiązkiem.

Duży nacisk kładzie Pani na postawę i rozluźnienie ciała – dlaczego są one tak istotne w grze na skrzypcach?

Postawa ciała ma ogromny wpływ na pracę rąk i jakość dźwięku. Jeśli ciało jest napięte lub ustawione nienaturalnie, bardzo szybko odbija się to na swobodzie gry. Często okazuje się, że trudności, z którymi ktoś się zmagają, nie wynikają z zapisu muzycznego, lecz właśnie z usztywnień w postawie. Napięte ramiona, szyja czy ręce sku-

tecznie utrudniają grę nawet przy prostych ćwiczeniach. Dlatego od samego początku zwracam uwagę na świadomość ciała. Kiedy pracuje ono swobodnie, ręce mogą poruszać się naturalnie, a dźwięk staje się pełniejszy i przyjemniejszy. To nie tylko ułatwia naukę, ale też sprawia, że granie jest mniej męczące i bardziej komfortowe.

Repertuar zajęć jest bardzo różnorodny – od klasyki po muzykę filmową i pop. Jak uczestnicy reagują na taką swobodę wyboru?

Reakcje są bardzo entuzjastyczne. Zawsze staram się dopasować repertuar do preferencji ucznia, ponieważ dla wielu osób gra utworów, które lubią, jest ogromną motywacją. Wyjątkiem jest sam początek drogi, kiedy musimy skupić się na podstawach technicznych, takich jak prawidłowe trzymanie smyczka czy ustawianie palców. Na tym etapie wybór jest siłą rzeczy ograniczony, ale gdy te fundamenty zostaną opanowane, szybko otwiera się szeroki wachlarz możliwości – od klasyki po współczesne hity popowe.

Posiada Pani bogate doświadczenie sceniczne – w jaki sposób przekłada się ono na pracę pedagogiczną?

Doświadczenie sceniczne mocno wpływa na moją pracę z uczniami. Dzięki występom wiem, że granie to nie tylko poprawne dźwięki, ale też emocje, stres i umiejętność radzenia sobie w nieprzewidywalnych sytuacjach. Staram się przekazywać praktyczne podejście: uczyć, jak przygotować się do występu, jak opanować tremę i jak nie zniechęcać się drobnymi potknięciami. Wiem, że nie wszystko na scenie musi być idealne, aby muzyka dawała radość. Doświadczenie pomaga mi też realnie oceniać możliwości ucznia i dostosowywać wymagania tak, aby były wspierające, a nie przytłaczające.

Nadchodzące wydarzenia w OPT Zamek

DZIEŃ BABCI: „OPOWIEDZ NAM, BABCIU”
21 stycznia, godz. 17:00
bilety: 10 zł

Zapraszamy na nastrojowe spotkanie z okazji Dnia Babci, podczas którego przy filiżance aromatycznej herbaty i słodkim poczęstunku, wspólnie zatrzymamy czas. Głównym punktem programu będzie stworzenie wyjątkowej książeczki „Opowiedz nam, babciu”. Przygotowaliśmy specjalne karty z pytaniami pomocniczymi, które staną się pretekstem do pięknych rozmów między pokoleniami. Wypełnione strony stworzą fundament rodzinnego pamiętnika, który będziecie mogli wspólnie uzupełniać.

DZIEŃ DZIADKA: „NAUCZ NAS, DZIADKU”
22 stycznia, godz. 17:00
bilety: 10 zł

To wydarzenie to hołd dla cierpliwości i pasji naszych dziadków. Chcemy, aby to oni stali się dzisiaj mentorami i pokazali młodszymi pokoleniom, na czym polega prawdziwa zabawa. Podarujemy dziadkom wspólny czas i uwagę.

WIELKA ORKIESTRA ŚWIĄTECZNEJ POMOCY – 34. FINAŁ
25 stycznia, godz. 11:00 – 19:00
aukcja charytatywna

OPT Zamek gra wspólnie ze Sztabem Wilkszyn podczas 34. Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. W tym roku WOŚP zbiera fundusze dla dzieci – dla ich zdrowia, komfortu i codziennego funkcjonowania. Hasło finału mówi wszystko: „Zdrowe brzuszki naszych dzieci”, a my dokładamy do tego realne działania, energię i wspólne bycie razem.

WROCLAWSKI KLUB MELOMANA – DEPECHE MODE
31 stycznia, godz. 16:00
wstęp bezpłatny

Spotkania WKM-u odbywają się pod hasłem „Przywracamy muzyce zna-

czenie”. W sobotę, 31 stycznia, będzie można posłuchać płyty „Ultra” zespołu Depeche Mode (która została wydana 14 kwietnia 1997 roku) na profesjonalnym sprzęcie audio.

POCZTÓWKI Z WYSPY SZYSZEK – WYSTAWA
do 1 marca
wstęp bezpłatny

Wyspa Szyszek to nastrojowa, momentami niepokojąca podróż do komiksowego świata, w którym groteska miesza się z humorem, a fantastyka z melancholią. W Galerii Tymczasem w OPT Zamek można zanurzyć się w uniwersum stworzonym od dekady przez Jakuba Bab-

czyńskiego we współpracy z Piotrem Szulcem i Tomaszem Kontnym.

FERIE ZIMOWE W ZAMKU
2-6 lutego
cena: 650 zł

Szukasz dla swojego dziecka idealnego połączenia aktywnego wypoczynku i twórczej zabawy? OPT Zamek zaprasza na niezapomniany tydzień pełen wrażeń podczas ferii zimowych! Zamkowe warsztaty to doskonała okazja, by odpocząć od ekranów telefonów, nawiązać nowe przyjaźnie i rozwinąć ukryte talenty. Z kartą Nasz Wrocław lub Nasz Wrocław MAX obowiązują zniżki.