

Zamek Leśnicki – tam, gdzie przeszłość wciąż szepcze po zmroku

Halloween w OPT Zamek nie potrzebuje żadnych dekoracji. Ta dawna rezydencja książęca skrywa bowiem historię, której nie powstydziliby się najlepszy horror.

Halloween to czas, gdy zacierają się granice między światem żywych a umarłych. W Leśnicy, jednym z najstarszych osiedli Wrocławia, nie trzeba jednak czekać na koniec października, by poczuć obecność duchów. Tutejszy Zamek i przykościelny cmentarz od wieków budzą grozę, a historie o zjawach i przeklętych rodach mają zaskakująco silne oparcie w faktach. Jedną z najstarszych legend sięga przełomu XII i XIII wieku. Mieszkańcy wierzyli, że każdej nocy na zamkowej baszcie pojawia się Strzyga – zjawa o twarzy Henryka Brodatego, króla, który zginął w bitwie, broniąc swojej osady. Według podań duch ten miał strzec zamku przed wrogami, ale także karać tych, którzy próbowali przejąć władzę nad Leśnicą. Z czasem opowieść o Strzydze stała się częścią

lokalnej tożsamości – symbolem wierności i gniewu zza grobu.

Prawdziwa groza przyszła jednak w XVII wieku. W 1652 roku Leśnicą władał Horatius von Forno – katolicki prezydent kamery śląskiej, który zyskał ponurą sławę jako prześladowca protestantów. Z dawnych kronik wynika, że gdy grupa około pięćdziesięciu protestanckich chłopów schroniła się na przykościelnym cmentarzu, Forno wysłał przeciw nim zbrojny oddział. Masakra była bezlitosna – wielu zginęło od kul, inni utonęli w rzece podczas ucieczki. Od tej chwili mówi się, że po zmroku między grobami blakają się ich dusze, szepcząc modlitwy o sprawiedliwość. Dla mieszkańców Leśnicy te opowieści nie są tylko legendą. Duchy z cmentarza to symbol pamięci o przodkach, którzy padli ofiarą fanatyzmu religijnego. W ten sposób ludowe podania stały się pomnikiem zbiorowej traumy – echem krzywd, które nigdy nie zostały odpokutowane. Sam hrabia Forno również nie zaznał spokoju.



OPT Zamek / fot. Piotr Wieczorek

Zmarł we Wrocławiu, ale jego pogrzeb odbył się w tajemnicy, nocą, bez śpiwu i modlitw – jak grzebie się potępionych. Od tamtej pory w Leśnicy zaczęto mówić o „hrabim widmie”, który nieustannie powraca, by odpokutować swoje winy.

Co noc można go podobno zobaczyć w świetle księżyca, jak błąka się po ruinach dawnej rezydencji, szukając drogi do zbawienia. Jakby tego było mało, po śmierci Forno w Leśnicy

pojawiała się nowa legenda. Według miejscowych, pewna kobieta miała codziennie zanosić duchowi jedzenie na wzgórze Quarkberg. Kiedy pewnego dnia spóźniła się z posiłkiem, niewidzialna siła uderzyła ją tak mocno, że upadła bez tchu. Rytuał karmienia ducha zakończył się na zawsze, ale wspomnienie o nim przetrwało. Badacze folkloru uważają dziś, że to echo przedchrześcijańskiego obrzędu „Totenopfer” – składania ofiar dla dusz zmarłych, by zapewnić im spokój.

W ten sposób mity, religia i historia splecione zostały w jedno. Kiedy więc tej jesieni wybieracie się na halloweenową imprezę do siedziby OPT Zamek, zatrzymajcie się na chwilę przy jego murach, kiedy będzie już ciemno. Może usłyszycie cichy szep – echo dawnych czasów, gdy granica między życiem a śmiercią była cienka jak pajęczyna. Bo tutaj, w Leśnicy, Halloween trwa przez cały rok. A kto wie, może jakaś dawna postać zechce się z Wami przywitać.

Muzyczny weekend w OPT Zamek

Ośrodek Postaw Twórczych Zamek (OPT Zamek) szykuje prawdziwą ucztę dla zmysłów. Drugi weekend listopada upłynie tu pod znakiem wyjątkowej muzyki, łączącej świat improwizacji jazzowej na najwyższym poziomie z kameralnym, czułym hołdem złożonym wielkiej polskiej poetce, Halinie Poświatowskiej. Wszystko to za sprawą dwóch niezwykle koncertów.

ADAM PIEROŃCZYK – RECITAL SOLOWY NA SAKSOFON SOPRANOWY

Weekend muzycznych wrażeń otworzy Adam Pierończyk. 8 listopada o godzinie 18:00 artysta zaprezentuje publiczności swój najnowszy projekt – Recital Solowy na Saksofon Sopranowy. Jest to przedsięwzięcie o wyjątkowym znaczeniu. Solowe recitale na tym wymagającym instrumencie to rzadkość na skalę globalną,

co samo w sobie świadczy o wirtuozerii i odwadze muzycznej Pierończyka. Projekt ten, trwający już dziesięć lat, stanowi osobiste i wnikliwe studium możliwości saksofonu sopranowego. Pierończyk eksploruje na ogół niedostępne rejestry instrumentu, łącząc piękne, melodyjne brzmienie z autorską muzyką improwizowaną. Jego muzyka to podróż w głąb dźwięku, pełna niespodziewanych harmonii i technicznej precyzji. Nie bez powodu Adam Pierończyk po raz 20. został wybrany Saksofonistą Sopranowym Roku w prestiżowym plebiscycie magazynu „Jazz Forum”.

Imponująca dyskografia artysty obejmuje blisko 30 albumów, z czego trzy są poświęcone właśnie solowym performansom na saksofonie sopranowym. Są to: „The Planet Of Eternal Life” (zarejestrowany w gotyckich ruinach w Peitz, 2013), „Oaxaca Constellation” (nagrany w Meksyku

w dawnym klasztorze San Pablo, 2021), na której artysta zawarł aż 35 miniatur, oraz najnowszy „On The Way” (2023). Unikalność tego projektu doceniono w najbardziej prestiżowych metropoliach świata. Pierończyk występował już solo w nietypowych i prestiżowych miejscach w Tokio, Paryżu, Londynie, Nowym Jorku, Meksyku, Teheranie i wielu innych, co tylko potwierdza jego status jako ambasadora jazzowej improwizacji. Koncert Adama Pierończyka realizowany jest w ramach Stypendium Województwa Dolnośląskiego ze środków budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego. Wstęp na to wydarzenie jest bezpłatny.

SKRZYPOTRĄBY I POEZJA HALINY POŚWIATOWSKIEJ

Po wirtuozerskiej uczcie jazzowej, w poniedziałek 10 listopada o godzi-

nie 18:00, OPT Zamek zaprasza na wydarzenie o zupełnie innym, bardziej intymnym i poetyckim charakterze. Na scenie pojawi się kwartet Skrzypotrąby, który wraz z niezwykłą wokalistką Emose Uhunmwangho, stworzył muzyczny hołd dla twórczości Haliny Poświatowskiej. Halina Poświatowska, poetka, która z niezrównaną wrażliwością pisała o miłości, pragnieniu i kruchości życia, staje się źródłem inspiracji i siły dla artystów.

Jej życie, naznaczone cieniem choroby serca, ale jednocześnie pełne miłości do świata, znalazło swoje odbicie w muzyce Skrzypotrąb – pełnej czułości, światła i głębokiej pasji. Muzycy stworzyli własne kompozycje do poezji Poświatowskiej, a ich charakterystyczne brzmienie zostało cudownie dopełnione przez głos Emose Uhunmwangho – aktorki, wokalistki i malarki, związanej z Teatrem Muzycznym Capitol we

Wrocławiu, wielokrotnie nagradzanej na festiwalach.

Warto zaznaczyć, że Skrzypotrąby to jedyny w Polsce kwartet grający na skrzypcach Stroha. Są to oryginalne instrumenty, w których tradycyjne pudło rezonansowe zastąpiono metalową czarą. Daje to unikalne, donośne i ciepłe brzmienie, które jest jednocześnie skrzypiące i oryginalne, niosąc echo dawnych czasów z nowoczesną świeżością.

Koncert ten jest częścią „dzieła totalnego”. Emose Uhunmwangho, która jest również malarką, do każdego wiersza, który stał się pieśnią, stworzyła rysunek. Dzięki temu koncerty (i towarzysząca im płyta) stanowią syntezę słowa, muzyki i obrazu, oferując odbiorcom kompleksowe i głębokie doświadczenie artystyczne. Bilety na ten wyjątkowy koncert będą dostępne w cenie 40 zł. Więcej informacji na zamek.wroclaw.pl

Rada Osiedla Leśnica Informuje

» REMONT NAWIERZCHNI MAŁOPOLSKIEJ I HALICKIEJ

Od 11 października przez około 4-5 tygodni będzie trwał remont nawierzchni na ulicach Halickiej (od Podhalańskiej do Kamiennogórskiej) i Małopolskiej (od Kamiennogórskiej do Tarnowskiej). Podczas remontu ruch będzie jednokierunkowy, na jednym pasie, w pierwszej kolejności na północnym. Na ulicy Małopolskiej ruch będzie odbywał się w stronę Leśnicy. Na ulicy Halickiej ruch będzie odbywał się w stronę Żernik. Wjazdy i wyjazdy z ulic poprzecznych i z posesji będą możliwe, za wyjątkiem czasu układania warstw bitumicznych. W połowie okresu organizacja ruchu zostanie zmieniona. Linia autobusowa 148 od 11 października zmienia swój przebieg na czas remontu. Ruch w stronę centrum będzie odbywał się ulicą Kosmonautów, z pominięciem Złotnickiej i Małopolskiej, trasą: Średzka – Kosmonautów – 11 Listopada – Jerzmanowska. Ruch w stronę Leśnicy będzie odbywał się przez Małopolską i Złotnicką, z pominięciem Halickiej, trasą: Jerzmanowska – 11 Listopada – Kosmonautów – Kamiennogórska – Małopolska – Wielkopolska – Złotnicka – Kosmonautów. Zakres remontu obejmuje: frezowanie wierzchnich warstw (około 10 cm), nowe warstwy bitumiczne przedzielone specjalną siatką, poprawę poziomu studzienek, nowe malowanie znaków poziomych oraz ustawienie nowych progów. Wszelkie problemy wynikłe podczas remontu prosimy zgłaszać bezpośrednio do ZDiUM – zgloszenia@zdium.wroc.pl, tel. 19 501 i 71 376 00 22.

» PLANOWANA WYCINKA

Zarząd Zasobu Komunalnego, Biuro Obsługi Klienta nr 7, informuje, że do 30 grudnia 2026 roku planowana jest wycinka drzewa z gatunku świerk pospolity usytuowanego na wysokości nieruchomości Średzka 6, na terenie gminnym, działka nr 14/19, AM – 9, obręb Leśnica. Drzewo jest w 100% obumarłe. ZZK posiada decyzję Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków zezwalającą na wycinkę. Zastępczo na terenie historycznej Leśnicy zostanie posadzone jabłoń dzika lub jarzab pospolity.

» MPZP W REJONIE ULICY SARBINOWSKIEJ ORAZ RZEKI ŚLĘZY

Do 27 października 2025 roku trwają konsultacje społeczne miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (mpzp) w rejonie ulicy Sarbinowskiej oraz rzeki Ślęzy we Wrocławiu (nr 823 w SIP). W trakcie konsultacji społecznych można złożyć uwagę oraz wziąć udział w spotkaniu otwartym i geoankiecie. Uwagę można złożyć za pomocą formularza „Pismo dotyczące aktu planowania przestrzennego” w formie papierowej na adres: Urząd Miejski Wrocławia, Wydział Planowania Przestrzennego, ul. Świdnicka 53, 50-030 Wrocław, w formie elektronicznej na adres: wpl@um.wroc.pl lub przez ePUAP, albo podczas spotkania otwartego. Spotkanie otwarte wraz z prezentacją projektu planu miejscowego odbędzie się zdalnie w dniu 15 października 2025 roku o godzinie 16:00. Niezależnie od kon-

sultacji społecznych, projekt planu miejscowego wraz z prognozą oddziaływania na środowisko jest dostępny w Wydziale Planowania Przestrzennego, ul. Świdnicka 53, 50-030 Wrocław.

» MPZP W REJONIE ULICY KOSMONAUTÓW I ALEI ARCHITEKTÓW

Rada Miejska Wrocławia podjęła uchwałę Nr XXI/409/25 z dnia 10 lipca 2025 roku w sprawie przystąpienia do sporządzenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w rejonie ulicy Kosmonautów i alei Architektów we Wrocławiu (nr 871 w SIP). Wniosek do projektu planu miejscowego można złożyć do 22 października 2025

roku za pomocą formularza „Pismo dotyczące aktu planowania przestrzennego” w formie papierowej na adres: Urząd Miejski Wrocławia, Wydział Planowania Przestrzennego, ul. Świdnicka 53, 50-030 Wrocław, lub w formie elektronicznej na adres: wpl@um.wroc.pl lub przez ePUAP. Wszystkie niezbędne informacje oraz formularz dostępne są na stronach internetowych bip.um.wroc.pl.

» ZAKAZ SPRZEDAŻY ALKOHOLU MIĘDZY 22:00 A 6:00

Od dnia 9 października 2025 roku, w godzinach nocnych (pomiędzy 22:00 a 6:00), na terenie Wrocławia obowiązuje zakaz sprzedaży napojów

alkoholowych przeznaczonych do spożycia poza miejscem sprzedaży. Dotyczy to wszystkich punktów sprzedaży, takich jak sklepy, stacje paliw, stoiska i punkty sprzedaży detalicznej na wynos z gastronomii. Zakaz nie dotyczy sprzedaży napojów alkoholowych przeznaczonych do spożycia w miejscu sprzedaży (restauracje, kluby, puby i inne lokale). Podmiot posiadający zezwolenie na sprzedaż napojów alkoholowych przeznaczonych do spożycia poza miejscem sprzedaży ma bezwzględny obowiązek respektowania ww. zakazu. W przypadku jego naruszenia sankcje grożą zarówno sprzedawcy, jak i przedsiębiorcy prowadzącemu sprzedaż alkoholu, zgodnie z Ustawą o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi.

Kim jest Zamek?

A może by tak zajrzeć Leśnickiemu Zamkowi w oczy i sprawdzić, co kryje się pod powierzchnią murów? Może tętni tam jakaś historia, którą warto odkryć? OPT Zamek zaprasza za kreatywne zajęcia z pisania opowiadań, tworzenia ilustracji do tekstów i budowania końcowej oprawy książki.

» Projekt „Kim jest Zamek? Zajrzyj mu w oczy” to cykl warsztatów artystycznych odbywających się w Zamku w Leśnicy, mających na celu rozwój kompetencji kulturowych i artystycznych uczestników w różnym wieku – od młodzieży, przez

dorosłych, po seniorów. Uczestnicy biorą udział w warsztatach pisarskich, ilustratorskich i edytorskich, gdzie tworzą własne opowiadania inspirowane lokalną historią, legendami i architekturą Zamku. Zajęcia prowadzi artyści związani z Wrocławiem i Dolnym Śląskiem. Zwieńczeniem warsztatów będzie gala finałowa pod koniec listopada, podczas której odbędzie się uroczyste wręczenie nagród za najlepsze prace. Wydarzeniu towarzyszyć będzie wystawa ilustracji oraz premiera publikacji opowiadań w formie ZIN-a, a także film reportażowy z prac grup warsztatowych.

Warsztaty literackie przygotowują uczestników do napisania opowia-

dań w różnych gatunkach, dlatego w działania zaangażowali się pisarze: Anna Purowska – autorka romanсів i powieści dla młodzieży, Jacek Kalinowski – autor thrillerów i Małgorzata Starosta – autorka komedii kryminalnych. Zajęcia z ilustracji prowadzi rysownicza i ilustratorka, Katarzyna Kołodziej. Na uczestników czekają też dwa spotkania mentorskie, które będą prowadzone przez dziennikarkę, Agatę Sibilak. Udział w projekcie jest bezpłatny. Link do zapisów znajduje się na stronie www.zamek.wroclaw.pl. Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.

Od kapeluszy do Zamku Frydlant – seniorzy z „Fantazji” aktywnie kończą wrzesień

» W słoneczne piątkowe popołudnie 19 września br. klubowicze z „Fantazji” z wielkim animuszem uczestniczyli w miejskich uroczystościach z okazji Dnia Seniora. Wydarzenia obejmowały Marsz Kapeluszy wokół Ratusza, inaugurację z udziałem władz Wrocławia i Senioralnej Pary Królewskiej, wręczenie certyfikatów, statuetek i nagród laureatom konkursów, a także prywatkę z Radiem Pogoda połączoną z koncertem Eleni, który poprowadzili Zygmunt Chajzer i Joanna Kruk.

Natomiast w sobotę 27 września br., od wczesnych godzin rannych, senio-

rzy z „Fantazji” ruszyli na wycieczkę krajoznawczo-historyczną do Zamku Frydlant. Jest to największy na pograniczu polsko-czeskim średniowieczny zamek z XIII wieku z renesansowym pałacem z XVI wieku. Wzniesiony na szczycie góry, należał do wielu czeskich możnowładców, w tym rodu Wallenstein, aż po ostatnich potomków z rodziny Gallas. Zamek posiada bardzo dobrze zachowane i wyposażone wnętrza – od gospodarczych i mieszkalnych, aż po reprezentacyjne – oraz unikatową w Europie kolekcję fajek. Na terenie naszego południowego sąsiada, wycieczkowicze zwiedzili również miejsce licznych pielgrzymek – barokowe Sanktuarium Nawiedzenia NMP w Hejnicach. Następnie, po krótkim odpoczynku w Nowym Mescie pod Szmrkem, seniorzy zjedli obiad, a w drodze powrotnej zwiedzili uzdrowisko Świeradów-Zdrój. Była to udana wyprawa w pierwszy jesienny weekend.



Wycieczka seniorów do Zamku Frydlant / fot. Klub Seniora Fantazja

Na październik br. zaplanowano między innymi udział w koncertach w Przestrzeni Trzeciego Wieku, wydarzeniach w ramach obchodów

Wrocławskich Dni Seniora, w tym w balu senioralnym na Tarczyński Arena oraz koncercie symfonicznym w Narodowym Forum Muzyki.

Ponadto, odbędzie się klubowa uroczystość z okazji Międzynarodowego Dnia Osób Starszych.

REKLAMA

TUTAJ JEST MIEJSCE NA TWOJĄ REKLAMĘ

gazeta@opt-art.net

Zagłosuj we Wrocławskim Budżecie Obywatelskim 2025!

W październiku odbywa się najważniejszy etap corocznej edycji Wrocławskiego Budżetu Obywatelskiego (WBO) – głosowanie nad projektami. Poznaj zasady funkcjonowania tego programu w naszym mieście oraz tegoroczną ofertę przygotowaną przez liderów projektów.

O BUDŻECIE OBYWATELSKIM

Wrocławski Budżet Obywatelski (WBO) to budżet partycypacyjny o wartości 35 milionów złotych, którego plan wydatków budują każdego roku mieszkańcy Wrocławia w głosowaniu internetowym oraz tradycyjnym. Sama procedura zgłaszania i oceniania projektów rozpoczęła się na początku 2025 roku (zakładając, że głosowanie jest w 2025). Natomiast od 3 do 20 października każdy mieszkaniec Wrocławia, niezależnie od wieku, posiadający numer PESEL, może jednokrotnie wybrać dwa projekty, których realizacji oczekiwałby na terenie miasta. Projekty są podzielone na dwie kategorie – ponadosiedlowe oraz osiedlowe, w zależności od charakteru ich oddziaływania na otoczenie.

CO UDAŁO SIĘ JUŻ ZROBIĆ?

Dzięki WBO na osiedlach można realizować spore inwestycje w infrastrukturę drogową, rekreacyjną czy sportową. To dzięki tym środkom powstał w ostatnich dwóch latach park trampolin w stąbłowickim Ekoparku oraz kompleks rekreacyjno-sportowy na Skwerze Scharouna (Nowe Żerniki).

Aktualnie w realizacji na terenie osiedla mamy Park Literacki przy ul. Złotnickiej i rozbudowę Ekoparku Stąbłowice o nowe ścieżki wraz z psim wybiegiem. A już w przyszłym roku zbudowane zostaną długo oczekiwane przez dzieci i młodzież dwa pumptracki, czyli tory rowerowe do jazdy sportowej przy ul. Starogajowej (Stąbłowice) oraz ul. Jajczarskiej (Leśnica). To tylko niektóre z przykładów realizacji WBO, gdyż lista inwestycji, które zostały już wybrane i czekają w kolejce do wybudowania, jest znacznie dłuższa.

PROJEKTY 2026

W tym roku zgłoszono we Wrocławiu 291 projektów, z czego 25 pochodziło z osiedla administracyjnego Leśnica. Pasuje to liderów WBO z tego rejonu w ścisłej czołówce najbardziej aktywnych w mieście. Ostatecznie, po wszystkich etapach oceny, mieszkańcy mogą wybierać spośród pięciu projektów ponadosiedlowych i trzech projektów osiedlowych. Opisy wszystkich projektów dostępne są na stronie wroclaw.pl/wbo. Liderzy WBO naszego osiedla po raz kolejny skupili się przede wszystkim na zielonych projektach mających na celu rozwój parków miejskich. Pojawiła się również oferta sportowa w postaci

budowy rampy skaterskiej w Leśnicy czy ścianki wspinaczkowej na Stąbłowicach. Nie zapomniano o infrastrukturze drogowej i poprawie bezpieczeństwa. Głosujący mogą wybrać projekt doświetlenia przejść dla pieszych na ul. Średzkiej, budowę fragmentu ścieżki dla pieszych wzdłuż rzeki Stąbłówka albo zdecydować o budowie zupełnie nowego przejścia dla pieszych na ul. Starogajowej.

ROLA RADY OSIEDLA

Rada Osiedla Leśnica wspiera liderów we wszystkich etapach życia projektów. W grudniu 2024 roku powołała do tego dedykowaną komisję ds. WBO. Jej rolą jest bieżące komunikowanie liderów ze sobą, aby budować współpracę między nimi, pomoc merytoryczna podczas budowania projektów oraz wsparcie w ich promocji w trakcie fazy głosowania. Radni mają również prawo wyróżnić niektóre projekty przez podjęcie dedykowanej uchwały w tej sprawie. Takie projekty otrzymują rekomendację, co oznacza, że szczególnie wpisują się swoim zakresem w rozwój osiedla. W tym roku aż sześć projektów otrzymało tego typu wyróżnienie. Natomiast w trakcie samego głosowania Rada Osiedla Leśnica wspiera

WBO 2025
WROCLAWSKI BUDŻET OBYWATELSKI

GŁOSUJĄ DZIECI I DOROŚLI!



Oddaj głosy na 2 projekty (osiedlowy i ponadosiedlowy) w terminie 03.10–20.10 na stronie wroclaw.pl/wbo

LEŚNICA

200 PROJEKT PONADOSIEDLOWY:
Leśnicka Rampa przy ulicy Jajczarskiej
Rozbudowa skateparku na Bartoszewicach

119 PROJEKT OSIEDLOWY:
Doświetlenie przejść dla pieszych przy ulicy Średzkiej

STĄBŁOWICE

4 PROJEKT PONADOSIEDLOWY:
Teren spacerowy wokół stawu przy ulicy Karpnickiej oraz ścianka wspinaczkowa przy ulicy Starogajowej

92 PROJEKT OSIEDLOWY:
Ścieżka spacerowo-rowerowa wzdłuż Stąbłówki

ZŁOTNIKI I NOWE ŻERNIKI

201 PROJEKT PONADOSIEDLOWY:
Park kolejowy przy ulicy Zakopiańskiej, Rozbudowa Skweru Scharouna oraz drugi etap budowy parku kieszonkowego przy ul. Rumiankowej i Kmicica

202 PROJEKT OSIEDLOWY:
Wybieg dla psów przy ulicy Kamiennogórskiej oraz nasadzenia wzdłuż alei Architektów

Materiały promocyjne WBO

liderów w promocji ich projektów, organizując spotkania w szkołach, dostarczając materiały promocyjne (plakaty, ulotki) oraz biorąc udział w reklamowaniu projektów w internecie, głównie za pośrednictwem mediów społecznościowych (Facebook).

Głosowanie we WBO to namacalny przykład, że każdy mieszkaniec naszego osiedla może bezpośrednio przyczynić się do powstania zupełnie nowej inwestycji na osiedlu. Dlatego nie

warto marnować tej okazji i do 20 października oddać swój głos za pośrednictwem strony wroclaw.pl/wbo lub w zorganizowanych na terenie miasta punktach konsultacyjnych (najbliższy w Centrum Obsługi Mieszkańca w centrum handlowym Magnolia Park). W tym roku UM Wrocławia zorganizował również dodatkowe konkursy, w których każdy głosujący może wziąć udział.

Tekst: Bartłomiej Chowański

REKLAMA

NOWOCZESNE DOMY W LEŚNICY

12 DOMÓW W ZABUDOWIE BLIŹNIACZEJ, POŁOŻONYCH W LEŚNICY, TUŻ PRZY LESIE MOKRZAŃSKIM

Powierzchnie od 129 do 141 m²

- ✓ EKOLOGICZNE TECHNOLOGIE
- ✓ OGRZEWANIE PODŁOGOWE
- ✓ OGRODY I TARASY
- ✓ NOWOCZESNA ARCHITEKTURA
- ✓ DUŻE PRZESZKLENIA
- ✓ ZIELONE OTOCZENIE



www.vivajunacka.vivarte.pl

Zapraszamy!

+48 519780000
sprzedaz@vivarte.pl



Łukasz Szymański – „Mój najstarszy uczeń ma 92 lata, a nauka gry na gitarze jest świetną formą relaksu”

[WYWIAD]

Czy gra na instrumencie to tylko kwestia talentu? Łukasz Szymański, instruktor gry na gitarze w OPT Zamek, przekonuje, że korzyści są znacznie szersze – od poprawy koncentracji po redukcję stresu. Nasz rozmówca wyjaśnia też, dlaczego na początku najlepiej wybrać gitarę klasyczną, opowiada o łączeniu kariery muzyka z nauczaniem i zdradza swoje muzyczne marzenia.

Łączy Pan rolę aktywnego muzyka z byciem nauczycielem. Czy te dwie role się przenikają?

W ostatnich latach skupiłem się przede wszystkim na nauczaniu. Daje mi to ogromną satysfakcję i możliwość rozwoju, o których jeszcze kilka lat temu w ogóle bym nie pomyślał w kontekście dydaktyki. Praca z dużą ilością osób o zupełnie odmiennych zdolnościach muzycznych, percepcji, zainteresowaniach, słuchu czy motoryce, pozwala mi bardzo mocno zagłębiać się zarówno w sam materiał dźwiękowy, jak i doświadczać różnych sposobów myślenia o muzyce, dźwiękach, ćwiczeniu, czy nawet pojedynczej nucie i sposobie wydobycia jej z instrumentu. Potrafi to być bardzo inspirujące. Pozwala też dostrzegać wiele szczegółów zarówno w technice gry, jak i w samym podejściu do ćwiczenia i rozwoju. Przy umiejętnym prowadzeniu zajęć można rozwijać własną technikę gry i utrzymać ją w bardzo dobrej formie, analizując harmonię i ćwicząc różne zagadnienia.

W OPT Zamek prowadzi Pan indywidualne lekcje gitary, jak i grupowe. Jakie są różnice między nimi?

Kiedyś myślałem, że bardzo duże. Obecnie zauważam, że w podejściu hobbystycznym – przy którym uczeń nie ćwiczy codziennie godzinami, lecz traktuje swoją muzyczną przygodę lekko, bardziej w formie dodatkowego zajęcia – spotkania grupowe mają większą skuteczność i są bardziej satysfakcjonujące. Poza tworzeniem się wzajemnych relacji w grupie – co w czasach zdeterminowanych przez telefony i social media zdaje się być niezwykle istotne i wartościowe – mamy możliwość uczenia się również od innych, możliwość wzajemnej, zdrowej i kreatywnej konfrontacji, przy jednoczesnym uświadamieniu sobie własnego wkładu. Jeśli każdy ma do zagrania inną partię utworu, to aby „maszyna działała”, wszystkie jej tryby muszą też dobrze funkcjonować: bez dobrze zagrałego basu i akompaniamentu osoby grające melodię nie będą miały na czym się oprzeć. Każdy uczestnik pomaga tworzyć całość, a zaganianie prostych fraz wśród innych głosów okazuje się dużym wyzwaniem.

Czy prowadzi Pan zajęcia w oparciu o sztywny program, czy dostosowuje materiał do indywidualnych potrzeb uczniów?

Najbardziej stawiam na różnorodność. Posiadam potężną bibliotekę materiałów – w wielu stylistykach i różnych poziomach trudności – dodatkowo nieustannie ją wzbogacam i zawsze staram się dostosować program do zainteresowań ucznia lub grupy. Równocześnie jednak skupiam się na najsłabszych aspektach techniki gry, które mogą wymagać przećwiczenia zupełnie innego materiału niż ten, który jest główną osią zainteresowań. Są utwory, które od lat stosuję jako narzędzie do nauki,

jednak przełamuję je bardzo różnym materiałem i poszerzam tę listę nieustannie. Lubię różnorodność i uważam, że warto poznawać zarówno prostą grę akordową, jak i złożony akompaniament rytmiczny z wielogłosowymi akordami, rockowe riffy grane kostką czy klasyczne etudy grane palcami, techniki kostkowania.

Jak wygląda proces nauki dla kogoś, kto nigdy wcześniej nie trzymał gitary w ręku? Od czego zaczynacie?

Jest to oczywiście zależne od wielu czynników, zarówno wieku uczestników, jak i ogólnych predyspozycji muzycznych. Najogólniej mówiąc, zaczynamy od najprostszych tabulatur, jednogłosowych melodii i prostych akordów. Materiał taki pozwala przy okazji opanować kilka niezapisanych na kartce i często nieuświadomionych zdolności, takich jak podzielność uwagi w graniu na głosy, rytmika, którą początkowo poznajemy głównie w oparciu o słuch niż czytanie wartości rytmicznych, praca nad brzmieniem i głośnością gry, czy po prostu orientowanie się w tekście muzycznym. Najważniejsze, aby działało to się w spokoju, powoli.

Jaki sprzęt poleca Pan na pierwszą gitarę? Czy lepsza na początek jest gitara akustyczna, klasyczna, czy elektryczna?

Najczęściej na początek rekomenduję gitarę klasyczną, zwłaszcza w przypadku zajęć grupowych. Obecnie mam też uczniów, którzy jako pierwszą gitarę kupili gitarę elektryczną i na niej zaczęli naukę. Osoby te często nie grają na początek materiału stricte na gitarę elektryczną, lecz uczą się podstaw razem z osobami grającymi na gitarach klasycznych czy akustycznych. Chociaż wybór gitary to dość indywidualna sprawa, to gitara klasyczna zdaje się być najlepszym rozwiązaniem, aby poznać podstawy.

alna sprawa, to gitara klasyczna zdaje się być najlepszym rozwiązaniem, aby poznać podstawy.

Lekcje gry na gitarze kojarzą się przede wszystkim z dziećmi i młodzieżą – czy dorosłe osoby także mają szansę opanować gitarę na tzw. „stare lata”?

Oczywiście! Bardzo gorąco zachęcam osoby dorosłe do uczestnictwa w moich zajęciach. Często są to najbardziej efektywne i twórcze spotkania. To świetny sposób na spędzenie wolnego czasu, naukę i zabawę jednocześnie. Połowa moich uczniów to osoby dorosłe, a mój najstarszy uczeń ma 92 lata. Uważam, że nauka gry na gitarze jest świetną formą relaksu i oderwania się od pracy oraz obowiązków, wspólna gra pozwala nawiązać nowe relacje i przede wszystkim sprawia ogromną satysfakcję.

Jak technologia (np. aplikacje, programy do nagrywania) zmieniła sposób, w jaki uczymy się i gramy na gitarze?

Możliwości, jakie drzemiały w technologii, są ogromne i z roku na rok ich wpływ staje się jeszcze większy. Początkowo sama aplikacja do strojenia gitary czy metronom były czymś „nowoczesnym”, jakby śmiesznie to dzisiaj nie brzmiało. Dzisiaj jest masa aplikacji i programów do nauki czytania nut, do kształcenia słuchu i ćwiczenia rytmiki itd. Chociaż nie zastąpią one pracy z człowiekiem, to dają ogromną możliwość rozwoju, ćwiczenia różnych zdolności muzycznych i robienia tego w krótkich setach, nie wymagają specjalnej organizacji czasu. Dzięki aplikacjom i programom możemy nie tylko ćwiczyć rytmikę czy słuch, ale również uczyć się zastosowania różnych efektów gitarowych czy opanowywać bardzo ważną umiejętność nagrywania i komponowania muzyki.



Łukasz Szymański / fot. Mat. promocyjne

Czego uczy gra na gitarze, oprócz samej muzyki? Czy to Pana zdaniem rozwija jakieś konkretne cechy charakteru?

Jest dużo badań na ten temat, które mówią, że uczenie się gry na instrumencie i uczenie się muzyki rozwija kreatywność i umiejętności emocjonalne, poprawia koncentrację i wytrwałość, rozwija umiejętności interpersonalne i matematyczne, redukuje stres, poprawia pamięć czy rozwija umiejętność słuchania. Sama gra na gitarze wspomaga rozwój motoryki, zdolności koordynacyjne i analityczne. Satysfakcja artystyczna, wzmacnianie samooceny czy rozwijanie umiejętności improwizacji to kolejne korzyści, jakie czerpiemy z nauki muzyki.

Nadchodzące wydarzenia w OPT Zamek

LEŚNICKI DZIEŃ PAMIĘCI – PRELEKCJA KAMILI JASIŃSKIEJ
24 października, godz. 17:00
wstęp bezpłatny

„Leśnicki Dzień Pamięci” to coroczne wydarzenie upamiętniające ofiary pracy przymusowej na terenie osiedla Leśnica, które odbywa się 24 października. W programie tegorocznych obchodów znalazła się m.in. prelekcja Kamilli Jasińskiej (zastępczyni dyrektora Oddziału Instytutu Pamięci Narodowej we Wrocławiu) zatytułowana „Czy leśnicki bruk układali więźniowie? Praca przymusowa w czasie II wojny świa-

towej w Leśnicy i okolicach”. OPT Zamek jest partnerem wydarzenia.

17. PARK SZTUKI
24 października – 11 stycznia
wstęp bezpłatny

Jesień w Galerii OPT Zamek otwiera wyjątkowe wydarzenie artystyczne – wernisaż wystawy podsumowującej plener malarski „17. Park Sztuki”. Przez dziesięć dni zaproszeni twórcy i twórczynie pracowali w malowni- czym otoczeniu Borów Dolnośląskich i Zamku Kliczków. Tam, wśród zieleni i historii, powstawały obrazy inspirowane naturą, wymianą myśli

i wspólną pracą w plenerze. Wernisaż wystawy odbędzie się 24 października, o godz. 18:00.

DOLNOŚLĄSKIE SALONY MUZYCZNE – BAŚŃ OPOWIEDZIANA DŹWIĘKIEM
26 października, godz. 17:00
bilety: 25/35 zł

Kompozytorzy często inspirowali się literaturą. Wyobraźnię twórców szczególnie pobudzały baśnie, legendy czy bajki, a zwłaszcza te pochodzące z Polski, Czech i Niemiec. Koncert poświęcony będzie tej właśnie muzyce. W programie znajdują się wirtuozowskie utwory fortepianowe (*Ballada F-dur*

Fryderyka Chopina), fragmenty z oper (duet *Brüderchen, komm tanz mit mir* z opery *Jaś i Małgosia* Engelberta Humperdincka oraz aria *Čury mury fuk* z opery *Rusalka* Antonína Dvořáka) oraz pieśni (*Zaczarowana królewna* Mieczysława Karłowicza).

ZAMKOWE GRY PLANSZOWE
28 października, godz. 18:00
zapisy: info.zamek@opt-art.net

Pozycja obowiązkowa dla wszystkich fanów planszówek. Dla najmłodszych uczestników przygotowana zostanie specjalna selekcja gier dla dzieci, a na dorosłych czekać będą planszowe klasyki oraz nowości.

HALLOWEEN W OPT ZAMEK
31 października, godz. 17:00
wstęp bezpłatny

W święto duchów zamkowe tarasy wypełnią się dźwiękami muzyki DJ Wampira, a uczestnicy zabawy wspólnie powtórzą kroki i zatańczą słynny „The Dead Dance”, przenosząc się na chwilę w świat legend Zamku. Przebrani goście będą mogli poczuć się jak bohaterowie dawnych opowieści, fotografując się w kreatywnych aranżacjach na tarasach i w podziemiach. Dla tych, którzy nie boją się prawdziwej adrenaliny, otwarta zostanie Grota Czarownicy – nawiedzona trasa pełna zagadek, które czekają na rozwiązanie.